

Этапы росписи бюста знатного русского воина от компании «Himini»

<https://vk.com/club166290615>

<https://www.facebook.com/groups/189160545073181/>



Первым этапом была выполнена сборка и подгонка частей фигуры, дабы избежать щелей и прочих неприятностей на финише. Впрочем, все детали при минимальной обработке стыковались исключительно и этот этап прошел практически незаметно.

Далее грунтовка. Обычно грунтовку предпочитаю серого цвета, но здесь было принято решение нанести черный грунт. Черный грунт помог избежать нанесения лишних слоев металла на доспех, ну и конечно сократил время работы на этом этапе.

Собственно описывать методику нанесения металла не стану. Отмечу только лишь тот момент, что на фото показан результат после нанесения двух тонких слоев краски.





Далее наступил этап тонировки металлических частей фигуры. Тонировка выполнялась в несколько этапов, чередуя нанесение масляных красок и акриловых металликов. Масляные краски, по моему мнению дают очень «деликатный» тон металлу. В зависимости от цвета краски используемой при тонировке на этом этапе можно получить тот старый проверенный временем доспех, либо новый, не видавший боев. Масляные краски наносились как много раз описывалось: небольшое количество густой краски тщательно растушевывалось по поверхности. Далее после сушки этого слоя выполнялась проработка краев и царапин акриловым металликом. Этот этап в данной работе повторялся два – три раза.

Настала очередь кожаных частей доспеха и лица. На лицо и кожаные элементы доспеха нанесена акриловая подложка. Далее начинается неспешная проработка всех элементов. Проработка кожаных частей на этом этапе выполнялась акриловыми красками. На лицо нанесен первый слой масла





Пока масло на лице высыхает, выполняется нанесение цвета на ремни и кожаные украшения доспеха. На фото эти элементы выглядят практически одним тоном, этот нежелательный эффект будем убирать при их проработке.

Проработка ремней и украшений доспеха выполнялась акриловой краской. Ремни пройдены вертикальной штриховкой более светлым оттенком и подчеркнуты края элементов. На кожаных украшениях нанесены потертости, также подчеркнуты их края. В процессе работы над этими элементами были немного изменены их цвета и оттенки.



Работа с лицом - это наверное тот элемент на котором все художники заостряют свое внимание при росписи бюстов. Роспись лица в данном бюсте выполнялась в три этапа с промежутками на высыхание масляных красок. В завершении некоторые элементы были проработаны акриловыми красками. На фото показан не окончательный вариант.





Шлем пожалуй самый сложный элемент росписи на этом бюсте. В качестве прототипа при создании скульптуры послужил шлем из «Оружейной палаты», он же и послужил прототипом в его росписи. Все элементы выполнялись акриловыми металликами разных оттенков. В завершении была сделана небольшая тонировка масляными красками. Если описать кратко этапы росписи шлема:



1. Нанесение базового слоя
2. Нанесение подложки под золотые элементы
3. Проработка золотых элементов
4. Проработка базового слоя
5. Нанесение царапин и элементов боя.

В качестве эксперимента, на шлеме применил один метод: На этапе проработки базового слоя, было принято решение создать некую матовость металла. Выполнить и воплотить красками задумку не удалось, на помощь пришел «скотч – брайт». Небольшая обработка этим материалом дала нужный эффект.



Постепенно фигурка обрывает оружием.

Щит на этом бюсте просто раздолье для художников. За основу изображения на щите была взята реконструкция М.В. Горелика. Кстати она послужила прообразом для скульптора при создании бюста, именно на эту реконструкцию он смотрел при ее создании.





Для удобства рисунок щита был распечатан и стоял перед глазами. Рисунок нанесен, теперь набираемся терпения и монотонно наносим орнамент по краю щита.



В завершении работы над щитом наносим потертости и следы боя. Все эти элементы выполнены акриловыми и масляными красками.



Примерка всех расписанных частей, остался плащ.



Не буду описывать и показывать как выполнялась роспись плаща с лицевой стороны. Технология одинакова как с лица, так и с изнанки. Как видно на фотографии часть поверхности плаща имеет цветные переходы нанесенные тычковыми движениями кисти. Собственно в такой технике выполнена роспись всей поверхности этой детали. Осталось все собрать и установить на постамент.



Финальное фото!