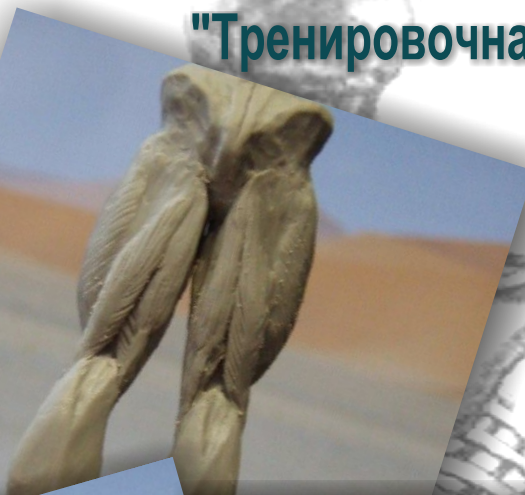


**РАБОТА «ШАГ-ЗА-ШАГОМ»
"Тренировочная фигура".
И.Хентов**



Друзья, представляю материалы «борьбы» с анатомией одной из моих тренировочных фигур.

Первоочередная цель создания фигурки: отработка навыков;

Второстепенные цели: привыкание к материалу, отработка методики лепки с промежуточными запеканиями, членение фигуры, практическое изучение анатомии.

Масштаб: 1/20.

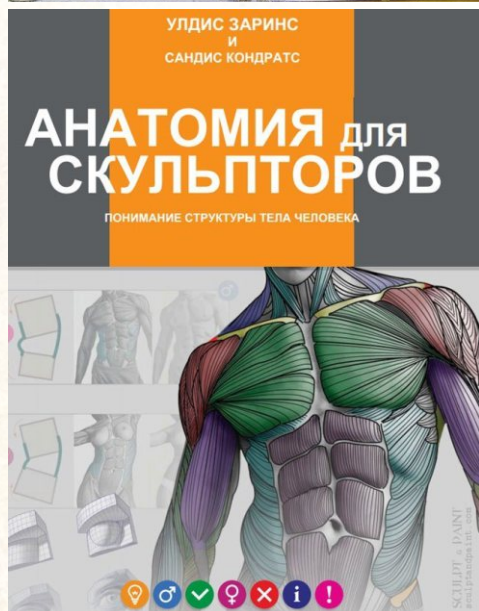
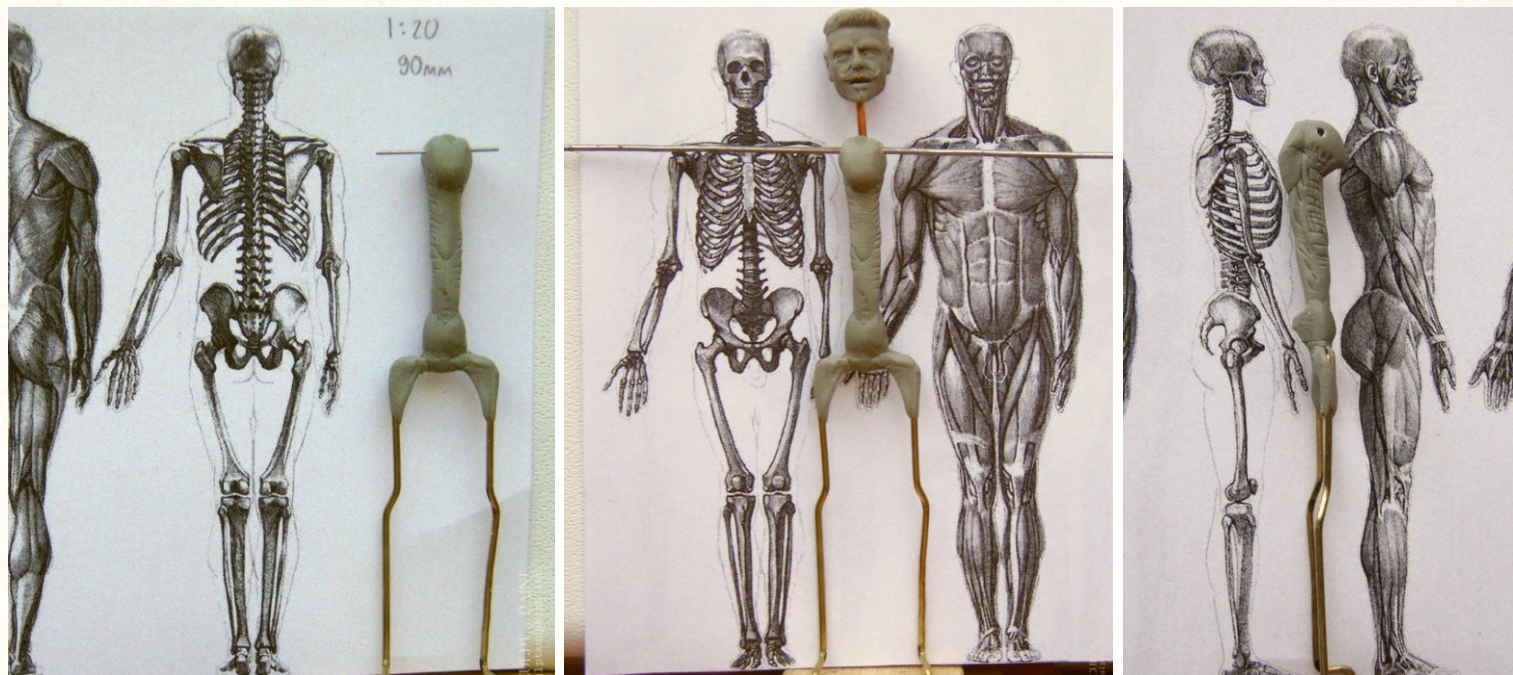
Используемые материалы: различная проволока, эпоксидин, Super Sculpey Firm.

Поехали...

Укоротил "шейный отдел позвоночника" почти до нормы. Точнее - до верхнего обреза грудной клетки.

Примерил имевшуюся в наличии голову, добавив проволоку вместо недостающего отрезка позвоночника.

Просверлил отверстие в эпоксидиновой болванке для каркаса рук.



В работе «руководствовался» вот этими своими «настольными» книгами и Анатомическим атласом.

Немного о выборе масштаба.

Персонаж планировался достаточно «объёмный» (в смысле «мышцы») и рослый. 8 голов в фигуре. Принял за его рост 1м 82см - рост гренадера.

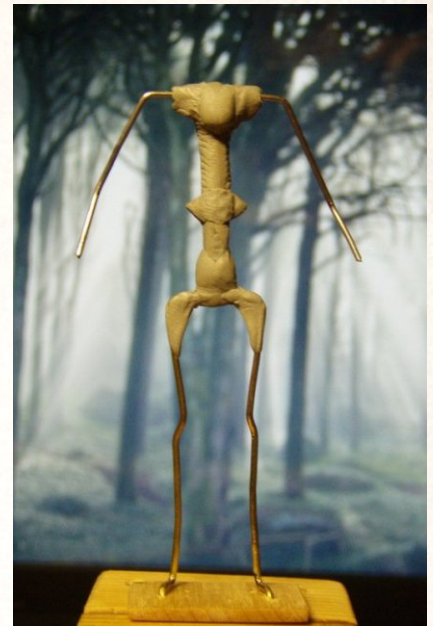
Теперь о масштабе: 1/18: голова - 12,5 мм, масштаб 1/19: голова - 12 мм, масштаб 1/20: голова - 11,5 мм. Масштаб, на мой взгляд, важен в том случае, если у фигурки есть элементы обвеса, имеющие строго определённые величины (холодное и огнестрельное оружие), или подразумевается наличие окружения (здания, сооружения, техника). Но это - не догматично.

Поза персонажа. Самое сложное...

Долго думал, как он должен стоять. С ногами решил не мудрить - будет «прямостоящим».

А вот с руками ничего толкового в голову не приходило...

В конце концов определился, что одна рука будет свободно висеть вдоль тела (для тренировки лепки расслабленной кисти руки), а другая... Будет полусогнутой. А пальцами зажмёт окурок.



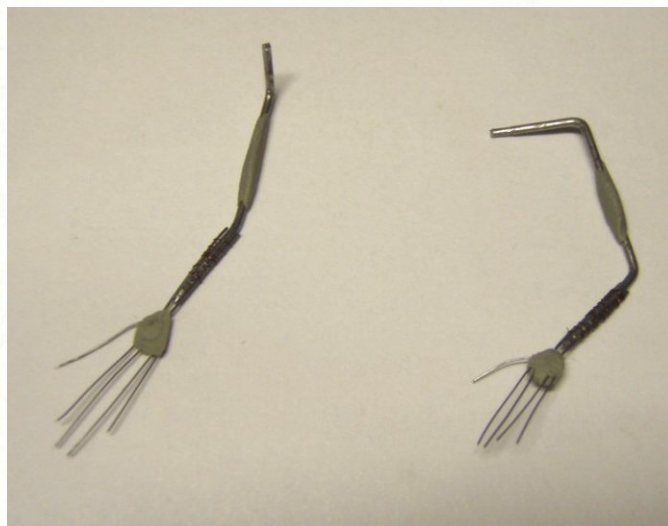
Наложил на проволочно-эпоксидный каркас «костное мясо», в грудной клетке имеется вкладыш из фольги для экономии материала.

В таком виде сделал первое запекание.

Объемы скелета несколько меньше стандарта, для того, чтобы потом легче примазывать следующие слои.

После запекания подкорректирую получившийся скелетик ножом.

В промежутках между работой над другой фигурой занялся скучной и неинтересной, но важной работой - сделал каркас рук.





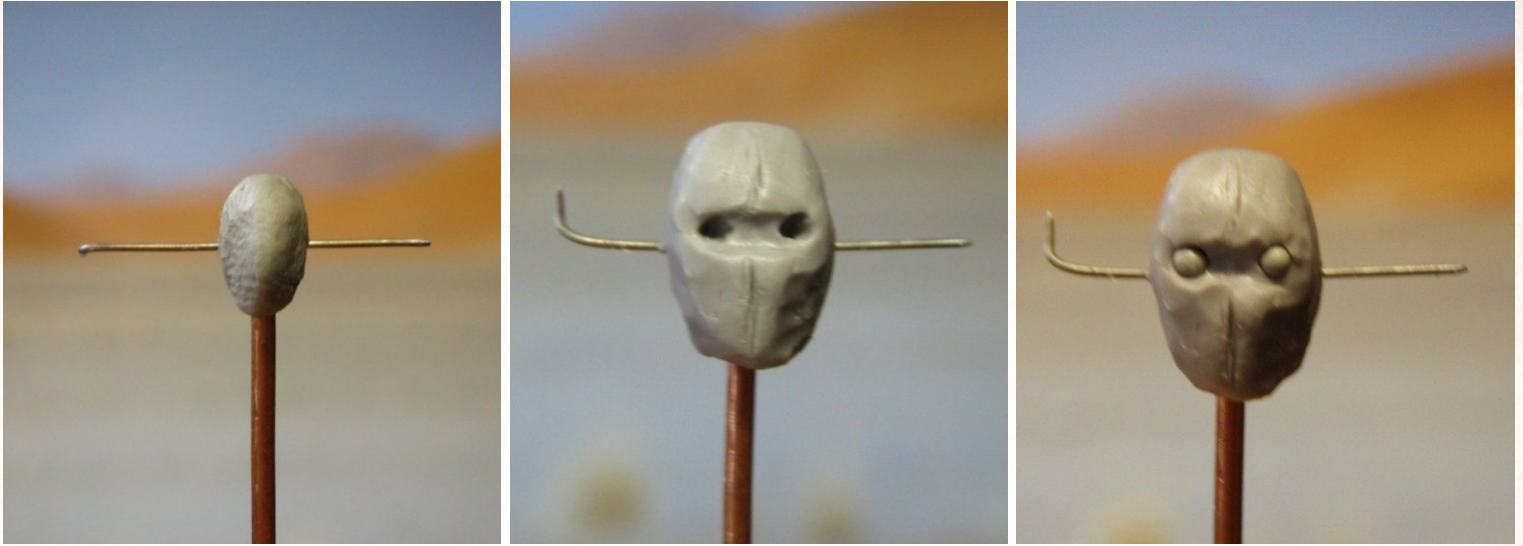
Продолжаю учиться нормальных людей делать (в переносном смысле конечно). Прежние фигуры получались уж слишком «рельефными». Набрал начерно костные массивы голеностопа и коленных суставов.



Отдельное спасибо С. Томилину (SVT), за наводку на Liquid Clay Softener от Sculpey, с этой волшебной жидкостью полимерка становится мягкой и самое главное - боле липкой, что упрощает примазывание. В частности - к металло-эпокилиновому каркасу. На заготовке таза сформировал полноразмерные (в масштабе) кости таза: подвздошные гребни, лобковые, крестец и копчик. Грудная клетка будет наращиваться позже.

Имевшаяся в наличии голова персонажа меня не вполне устраивала. Поэтому решил сделать новую и произвёл «подготовительные работы» - заготовил подобие черепа.

Вот, что получилось:
анфас:



профиль:



три четверти:



Проволока, «пробившая» будущую голову насквозь - ориентир будущих ушных раковин. Мне так удобнее работать с симметрией и общими объёмами.



Глазные яблоки подобраны из ранее накатанных шариков: не пропадать-же остаткам Мэджика? «Глазомер», с помощью которого отбираю глаза необходимого размера, и «коллекция» глазных яблок. Ну или морских камушков для подставок-оснований. Такого добра у нас у всех - хоть пруд пруди.

Сделал начерно стопы персонажа



И мышцы передней и боковой сторон голени



Добавил камбаловидные мышцы...

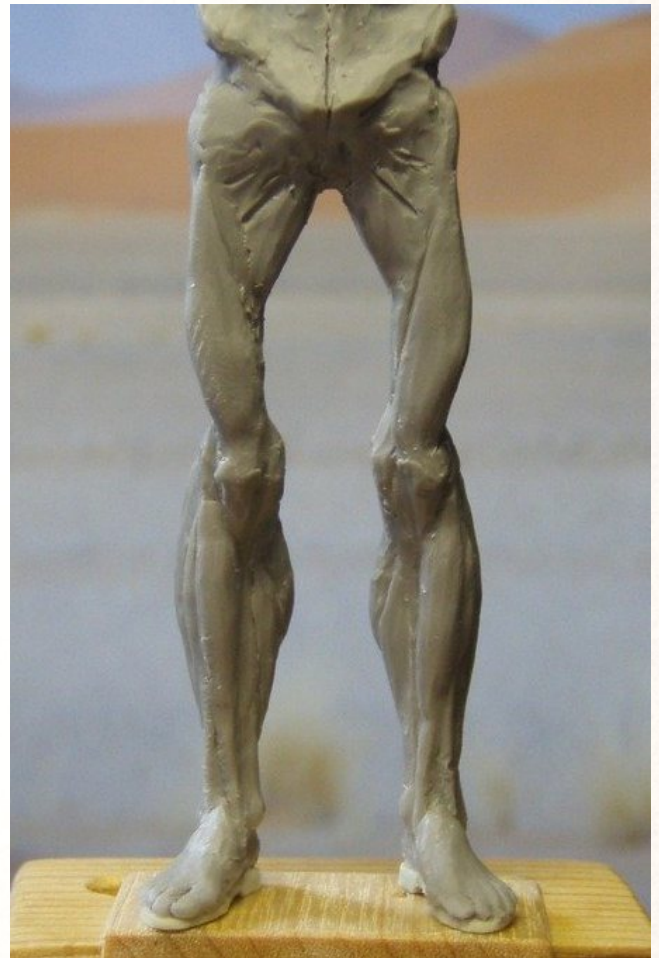


...и икроножные мышцы.



...промежуточные широкие мышцы бедер...

...приводящие мышцы бедер:
тонкие, длинные, короткие и большие приводящие...



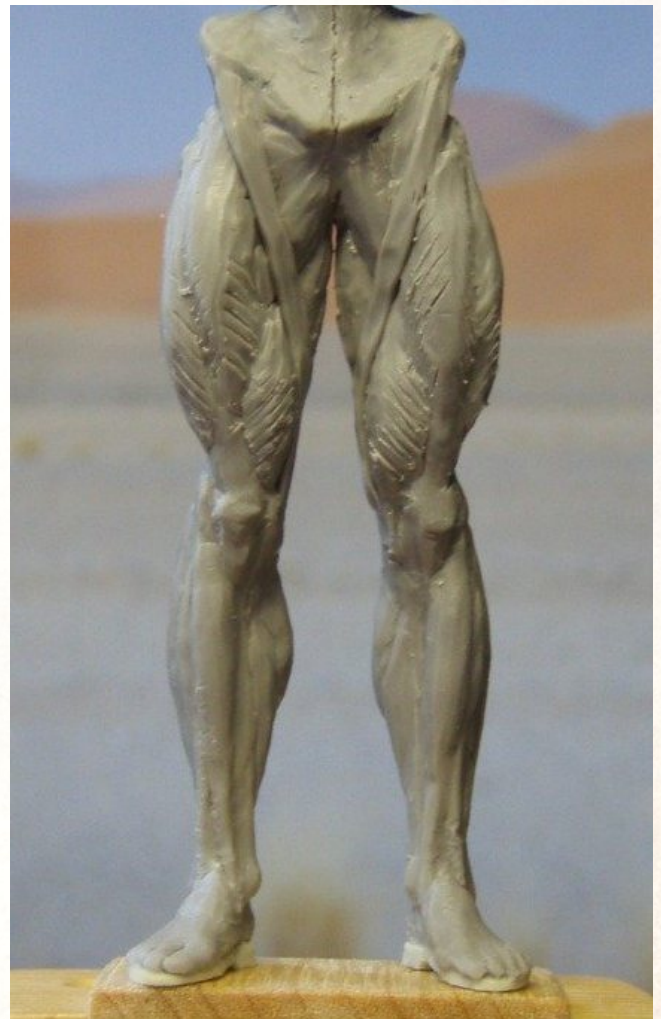
...медиальные широкие мышцы бедер...



...латеральные широкие мышцы бедер...



...прямые мышцы бедер...



В завершение - самые длинные мышцы человеческого тела - портняжные

Визуально бедра станут выглядеть меньше, когда будут сделаны сгибатели бедра (за счет нижней части бицепсов коленные суставы станут объемней) и ягодицы и мышцы натягивающие широкие фасции бедра сделают тазовую область пошире. Может еще и мясо с квадрицепсов немного удалю, но это будет видно в процессе.



Задняя поверхность бедер до начала работы:



...сгибатели бедер:
полуперепончатые мышцы...



...полусухожильные мышцы...

...бицепсы бедер.



Ягодицы. Малые ягодичные мышцы...



...средние ягодичные мышцы...





...большие ягодичные мышцы.

С «мясом» на ногах закончил. Осталось добавились мышцы, напрягающие широкие фасции бедра, довести симметрию, нарастить подкожно-жировую ткань и всё.

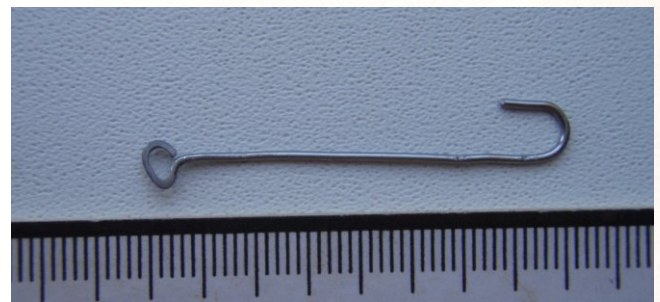




Слепил очередную «тренировочную» голову. Старая меня всё равно не устраивала.

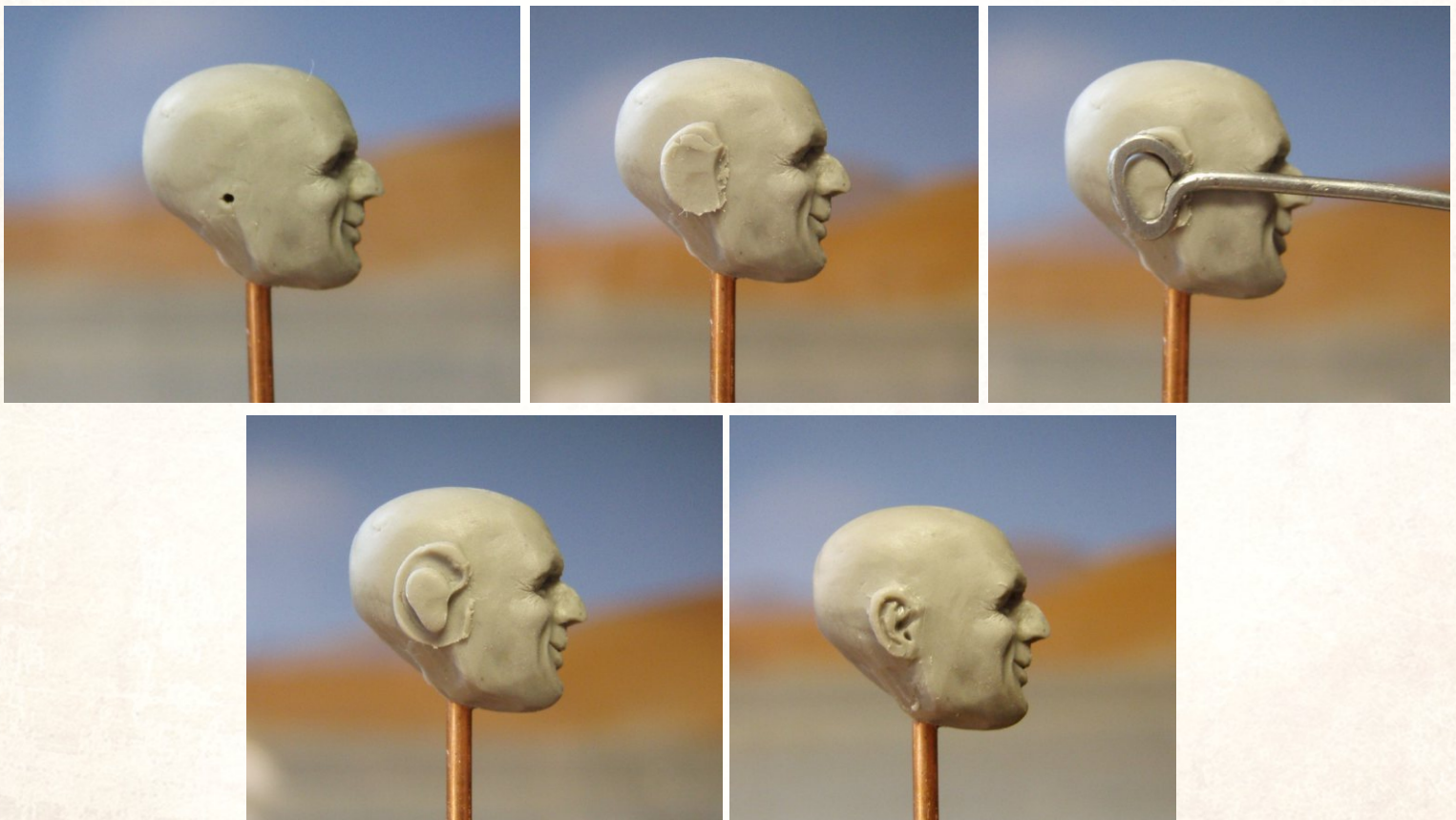
Остановлюсь подробнее на ушах персонажа.

Сделал себе вот такую «матрицу-оптимизатор» для формирования ушных раковин:



Главное достоинство «матрицы» - она позволяет формировать **одинаковую** конфигурацию ушных раковин правого и левого уха, т.е. в результате её использования заготовки обеих ушей имеют однообразны, при этом в процессе формования ухо можно двигать и вращать относительно черепа без потери формы. Так же в процессе формования внутреннего рельефа завиток имеет обыкновение «развальцовываться» и съезжать, а матрицей его можно поправить или удержать на месте.

Работает она следующим образом:





Сделал "эскиз" грудной клетки, слишком вдаваться в подробности не стал, т.к. все равно будет покрываться «мясом».

Грудная клетка получилась немного больше чем необходимо за счет того, что каркас объемный и чтобы материал хорошо примазался пришлось его сделать потолще, лишний объем в дальнейшем будет нивелироваться следующими слоями.



Продолжаю извращаться делая то, что в общем-то
делать и не обязательно...

Квадратные мышцы поясницы. Они формируют заднюю
стенку брюшной полости.



Спланхнологией не планировал зани-
маться, но что-то меня понесло и...

Сделал своему атлету «требуху»...



Мышцы боковой стенки живота (три слоя как известно):

поперечные мышцы живота...



...внутренние косые мышцы живота...



...наружные косые мышцы живота.

Снизу идти труднее...

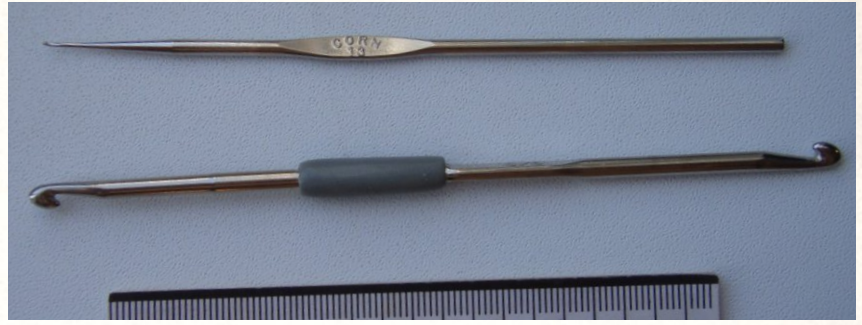
Если кто-то решит повторить нечто подобное, рекомендую сначала слепить передние зубчатые мышцы, и затем сопрягать с ними наружные косые.

Мышцы в дальнейшем будут корректироваться как по форме, так и по объемам.

На примере прямой мышцы живота расскажу немного подробнее о процессе лепки.

Инструменты.

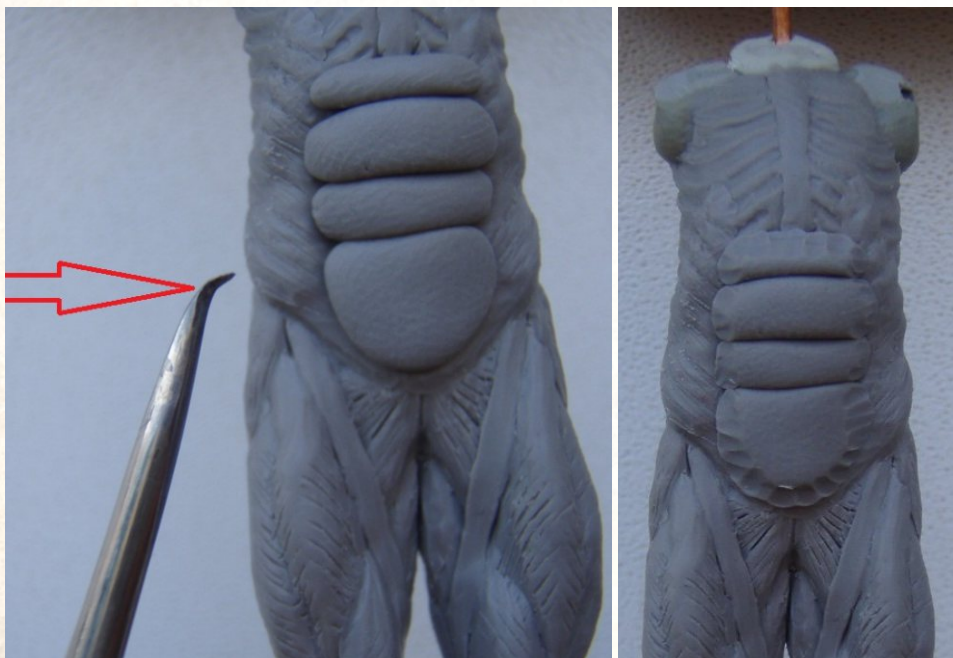
90% работы делается стеками, изготовленными из крючков для вязания разных калибров (куплены в магазине для рукоделия за 20-30 руб).



Финишное заглаживание производится где возможно - пальцами, в остальных местах силиконовыми шейперами (два верхних куплены в «Куклобазе» по 300 руб за каждый, нижние куплены в виде набора из 5-ти штук в магазине, торгующем товарами для маникюра за 350 руб. «Куклобазовские» на ощупь более плотные и надеюсь, что более долговечные.

Приступим...

Накладываю массы прямой мышцы живота...



...примазываю края «лепешек» с помощью выпуклой части стека. Она указана стрелкой...



...излишки массы удаляются с помощью заточенного края стека...

...Всеякие округлые ямки-желобки продавливаются не модифицированным вязальным крючком. Стека с маленьким шариком на конце у меня нет, но крючок вполне для этого подходит...



...грубая работа завершена.

Далее, колбасками-шариками разного размера заполняю места, в которых имелся недостаток материала и примазываю их к общей массе в соответствии с анатомией персонажа.



...В завершение в дело вступает силиконовый шейпер. Слишком заглаживать и добиваться симметрии не стал. Ничего абсолютно симметричного в природе не существует, да и следующие слои на неровной поверхности фиксируются лучше.



...Передние зубчатые мышцы... Их почему-то любят называть межрёберными даже люди, знающие анатомию человека...

...добавил ключицы и лопатки.





Завершил последнюю деталь осевого скелета - шейный отдел позвоночника.

Сформировал группу мышц известную как разгибатель спины.



«Термопластические» работы пока - в сторону, делаю кисти рук из Мэджика!

Лепил в несколько заходов: сначала сформировал ладонь-запястье-пять немного меньшего объема, чем необходимо (затвердело), далее большой палец (затвердело),

указательный (затвердело), средний (затвердело), безымянный+мизинец (затвердело), затем добавил материала там, где не доставало объема, срезал лишнее. Кстати, некоторые пальцы тоже делал в два захода - сначала на каркас наклеил черновую колбаску, а после её застывания, уже вторым заходом, более точно добавлял материал. В финале сделал «венозность», и...

...примерил руки по месту...



...трахея -
щитовидный хрящ -
щитовидная железа...



...лестничные мышцы шеи
(передняя, средняя, задняя)...

...мышцы поднимающие лопатки...



...ременные мышцы головы и шеи...





...грудинно-подъязычные мышцы...



...щито-подъязычные мышцы...



...лопаточно-подъязычные мышцы...

...грудинно-ключично-сосцевидные мышцы...

Фуухх... С шеей - всё!





...нижние задние зубчатые мышцы..



...ромбовидные (малая и большая) мышцы..



...надостные мышцы..



...подостные и малые круглые мышцы...

...широчайшие мышцы спины...



...трапециевидные мышцы...



Дочитал Г. Баммеса до устройства низа нижних конечностей и немного поработал со ступнями заодно сделал контрольные фото для выявления косяков.

Теперь пора взяться за руки... За руки персонажа.

Правая рука...





Левая рука...

Вставил руки на места для оценки композиции и обнаружил, что оказывается прямая мышца живота слишком короткая (сравнение с шаблоном этот косяк подтвердило).

В общем пресс растянул до нормы, «кубики» заново решил не пролепливать.

«Банки» выглядят слишком большими, но корректировать объемы буду после того, как будут сделаны грудные и дельтавидные мышцы.





Пора заняться грудью...
Налепил плитку...



...«обтесал» и немного
пригладил.



Откусил вспомогательные проволочки и наклеил материал для больших
круглых мышц...



...добавил средний пучок
дельтовидных мышц...



...задний пучок дельтовидных мышц...



...передний пучок дельтовидных мышц...

ВСЁ!!!
Осталось выгладить-зализать.

Хоть и вышел у меня снова «бычок-перекачка», щедро сдобренный стероидами, но в целом цели, которые ставил перед собой в начале работы, достигнуты. Надеюсь, что материал этой статьи будет полезен не только мне, но и вам, друзья по инструменту!



РАБОТА «ШАГ-ЗА-ШАГОМ»



"Тренировочная фигура" - И.Хентов