

РАБОТА «ШАГ-ЗА-ШАГОМ»

"Lacrosse". А.Дерябин.



Здравствуйтесь, друзья!

В этой статье я хочу поделиться с Вами последовательностью действий при работе со сценкой **"Lacrosse"**, которую я слепил для Студии Альторес. Мне давно хотелось сделать сценку с взаимодействующими персонажами. Будь то схватка, возможно объятия или соревнования. Это всегда несколько сложнее, чем просто отдельные стоящие фигуры. Особенно, когда они без одежды. Место контакта тел, которые соприкасаются - вот главная сложность для меня. Надо было как-то подминать тела в зоне стыка, чтобы выглядело по возможности реалистично. У меня есть большие подборки иллюстраций и картин на индейскую тематику. Есть изображения играющих в лакросс ребят из вудлэнда. И мне очень захотелось слепить эту мирную забаву. Поскольку обычные боевые сцены порядком приелись, я предложил Александру Пашину именно этот вариант и получил мгновенное одобрение. Спасибо ему за эту возможность.

Для начала надо было обдумать положения игроков в отдельный игровой момент. На иллюстрациях было много моментов, где двое подпрыгивают вверх за высоким мячом, так же наклонившись борются и за катящимся по траве. Как всегда, повторяться не хотелось и я подумал о моменте довольно силовой игры, в котором один спортсмен тянется за летящим чуть поодаль мячом, а второй с разбегу подпрыгнувший, врезается областью таза и бедер первому в ребра. Игра довольно контактная как-никак. Сейчас без защитной амуниции в нее не играют на профессиональном уровне. К тому же хотелось показать в динамике высокий прыжок, где обе ноги атакующего игрока были бы в воздухе. Это должно было подчеркнуть динамику игры и амплитуду прыжка. Атакующий спортсмен тоже был задуман в движении, с одной единственной точкой опоры - мыском опорной ноги.

Приступаем.

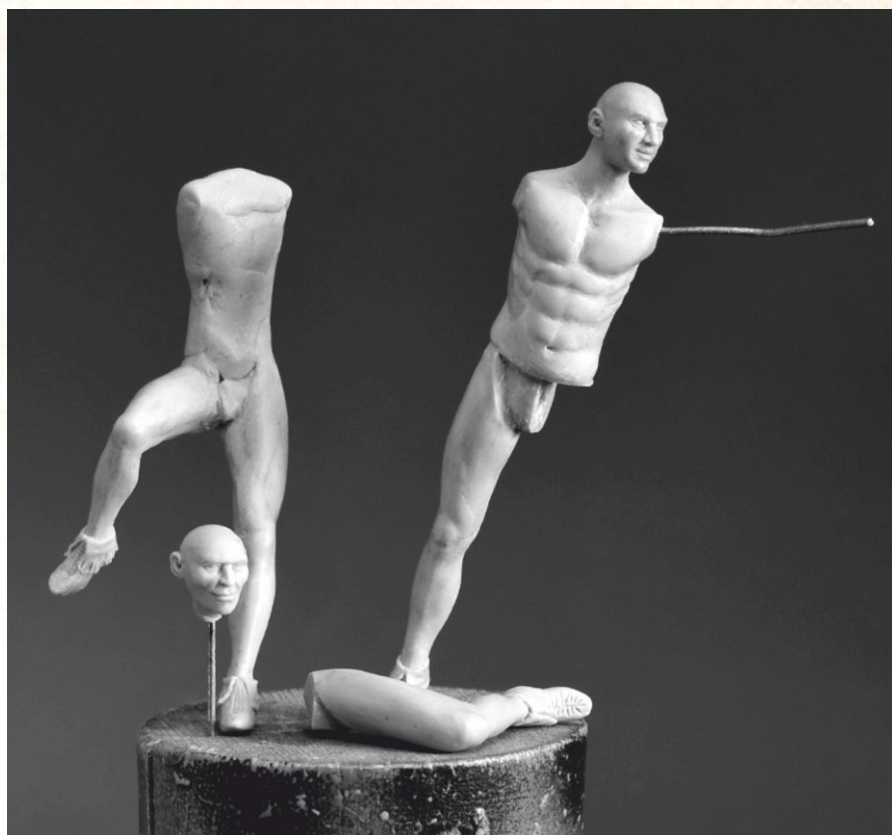
Проволочный этап выставления поз уже не раз показывали многие. Особого интереса, думаю уже нет. Так что выставил и облепил в черную.

На одной ноге слепил мокасничек в качестве наброска и определения размера стопы. Возможно и не придется переделывать).

Далее отдельно на проволочке я слепил два грубых черепка-заготовки под головы. После сушки под лампой слепил сами головы.

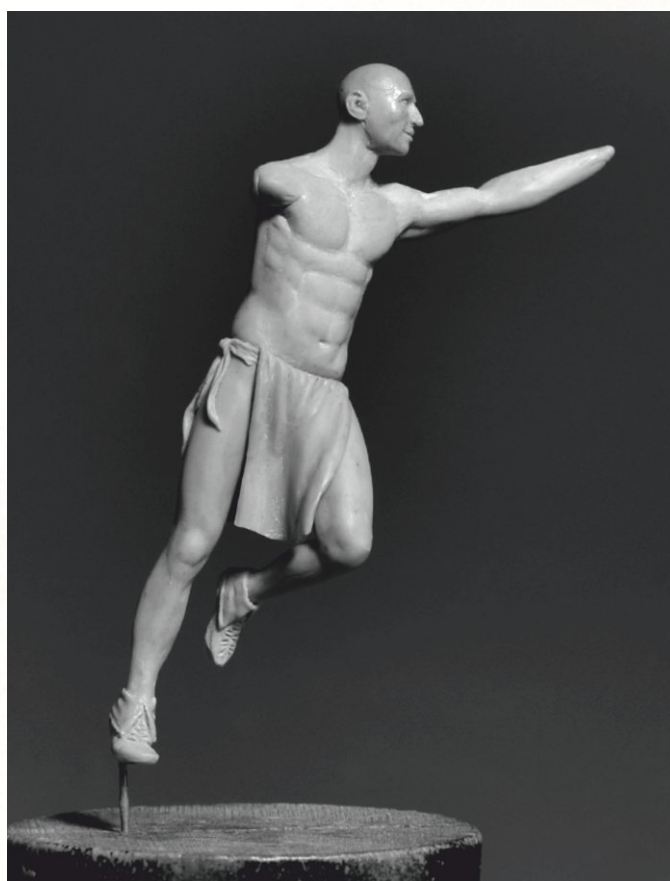


На фигуре справа процесс уже ушел немного вперед. Еще я отпилил ногу, считая, что так будет проще для литья. В последствии все же посадил ее намертво на место. Поза не такая уж и сложная. Набросал шею с основными видимыми мышцами. добавил объемы грудных мышц, мышц пресса и косых живота. Сделал выпилы под посадочные места, куда в последствии будут вставляться элементы повязки. Слепил оставшиеся на двоих 3 мокасина. Воткнул проволочку, чтобы посмотреть куда должно пойти направление левой руки атлета.



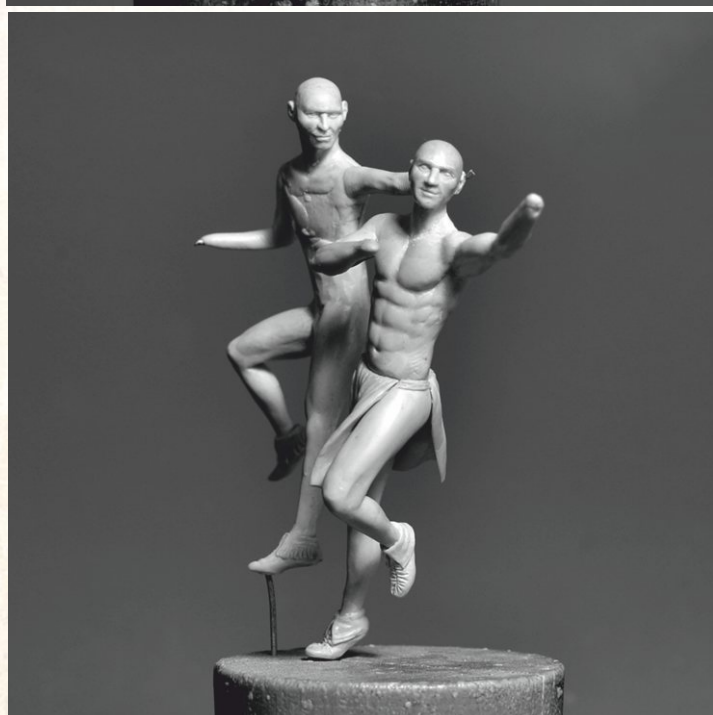
Слепил повязку. Последовательность действий такая:

Сначала «промылил» область паха и ягодиц. Дал просохнуть. Потом вмазал в посадочные места по шарикку мэджика. Раскатал на посыпанном детским тальком кафеле полотенца повязки и дал материалу минут 30 для того, чтобы он стал немного по-туже. Далее приложил к своим посадочным местам вырезанные по размеру полотна. Их толщина - примерно один миллиметр. Сформировал складки ткани и подлепил пояс. Срам прикрыл))) Позднее я немного подрезал кромки полотнищ и сделал их немного «поострее».



Далее набирал объемы рук на проволоке, жестко закрепленной в туловище замочками. У первого персонажа ювелирным лобзиком отрезал руки в области плеч. На левой руке - между дельтовидной мышцей и мышцами руки (верхняя часть бицепса и трицепса), на правой - в области повязки на бицепсе, замаскировав шов по срезу повязки. Слепил кисти рук, держащих клюшку.

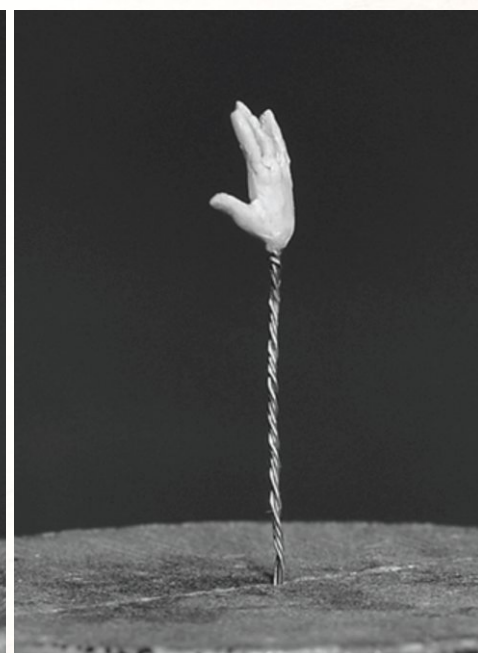
Кисти леплю так - подбираю нужной толщины проволоку и в месте будущей кисти в один слой обматываю по кругу полоской пищевой фольги. Это делаю для того, чтобы можно было легко вытащить проволоку из застывшей кисти. Так же делаю с копьями и прочими череновыми предметами. Когда-то подглядел у кого-то более опытного. Параллельно пока детали первого сохнут под лампой, добавляю объемы второму участнику соревнования, грудные мышцы, пресс, косые и широчайшие мышцы спины и так далее по списку. Я не сторонник показывания в скульптуре идеальной проработки всех групп мышц с их акцентированной сепарацией. Такое в обычной жизни бывает в основном у соревнующихся атлетов в дисциплинах типа «Мэнс-Физик» и различных культуристических видах соревнований. Обычные люди бывают крайне разными. От худых, но с выраженной мускулатурой, до полных с животиком и скрытым под жирком рельефом мышц. В общем не люблю сильно этот момент подчеркивать. Необходимое игровое напряжение без излишней гипертрофии. Хотя парни все равно вышли вроде как в тонусе.



Когда одевал второго персонажа в мясо и мышцы - пришло время делать место их крепления между собой. Поскольку первый был уже отвержден, я выбрал бором дремеля в нем посадочное место и «промылив» и просушив, вмазал туда немного мэджика и прилепил еще не застывшего, но слегка подвяленного второго игрока. На рисунке видна шишечка и вмятина на его боку. После высыхания и разбора модели не держатся вместе - разваливаются. Но на то у моделиста и имеется клей.



Кисть руки, которая будет свободно раскрытой я слепил на проволочном каркасе, в котором каждый палец лепился на арматуре из проволоки. Кисть сначала была проволочной потом я ее обмазывал мэджиком формируя пальцы. Позже она встала на свое место на фигуре.



Далее из проволоки слегка сплюсненной и подточенной я скрутил клюшки для лакросса. Их в природе существует несколько видов. Я выбрал не самый сложный. Вид с довольно мелкой плетеной сеткой я исключил сразу из-за последующих проблем в литье. Плетение шнуром я выполнил раскатанной тонко зеленкой (Гринстафф).

Затем я слепил прически обоим игрокам и склеил их на каплю клея для фотографирования сценки. Результат итоговой фотосессии представлен на последней странице этого номера дайджеста.

Спасибо за внимание, друзья. Надеюсь вам было интересно.

"Lacrosse". 75 mm.



Александр Дерябин