

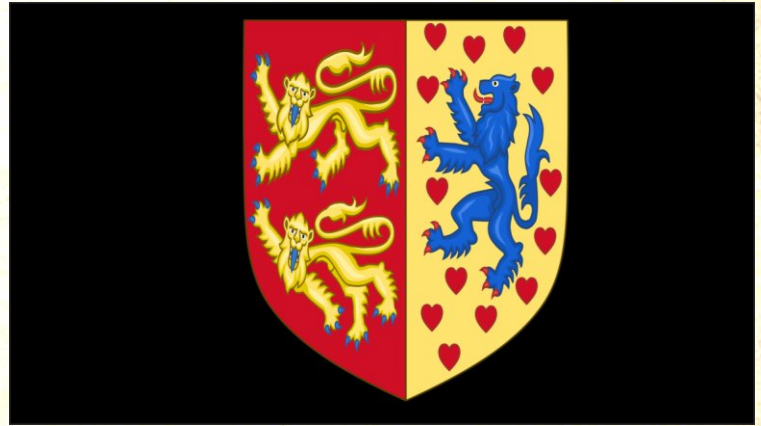
«Шаг-за-шагом»
Алексей Агурьянов



Knight от Tin Berlin

Друзья, представляю вашему вниманию небольшой ВИП с рыцарем от Tin Berlin, которого делал в рамках конкурса BRUSH WARS.

Роспись в этот раз начал со щита, благо уже был выбран персонаж которым станет рыцарь: Герцог Брауншвейг-Люнебурга.



Щит разделен на два поля, желтое и красное. Цвета не чистые, желтый – охра с белилами, красный затемнен черным цветом.

Далее коричневым и черно-синим нарисованы силуэты львов.

Силуэт большого льва внутри закрасен синим. Но так чтобы оставался темный контур.



Прорисованы необходимые контуры гривы и прочих элементов льва.

Затем нарисован его единственный глаз и добавлены некоторые высветления.



Прорисованы когти, язык. Сначала силуэты, затем внутренние высветления, и в завершение - зубы.



Прорисованы необходимые контуры гривы и другие мелочи.



Напоследок на жёлтое поле щита добавлены сердца. Все неточности в дальнейшем скроет «состаривание» щита.



С использованием «фоновых» цветов герба при помощи поролона сделаны небольшие «сколы» по поверхности щита.

Аналогично нарисованы желтые львы. Силуэты закрашены жёлтым, так чтобы оставался темный контур.



Нарисованы глаза, добавлены высветления, языки и когти.



По периметру щита маслом сделано затемнение.



Кромка щита высветлена хаотичными засечками. Сделаны порезы и царапины. Со щитом - всё.



Теперь к самой фигуре. Дальнейшие фотографии снимал в процессе работы. Не отходя от рабочего стола. Но для публикации отобрал наилучшие из них.

Итак... Фигура зачищена, заштифтована так, чтобы можно было при необходимости снять руки и голову. Основание приклеено к подставке.



Фигура загрунтована в черный и сверху - в серый цвет.



Кольчуга окрашена в глухой черный цвет. Металлические элементы доспехов окрашены краской Pacific 88 в светлый металл.



Далее проделана тонировка металла черной масляной краской. В два захода с просушкой масла примерно в течение суток.

Масло наносил в теневые участки и плавно растушевывал, минимально заходя в освещенные участки.



Пока масло подсыхает, проработаны штаны-«шорты». Синим цветом. Краска Polycolor Maimeri Голубой фталоцианин, затемненный немного черным.

Сделаны затемнения в складках еще более темной краской, проведены высветления в несколько заходов, постепенно добавляя в базовую краску белил.



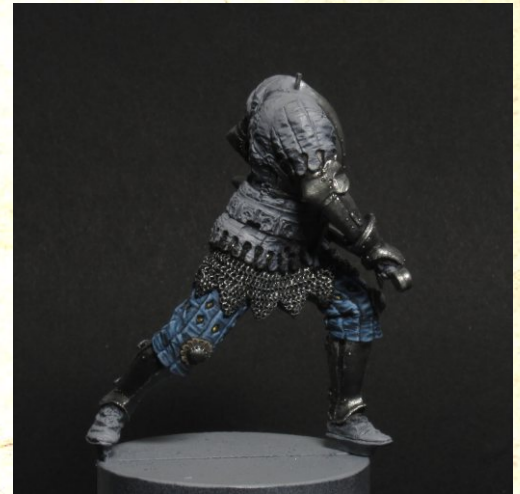
Последнее время работаю на влажной палитре: всегда можно воспользоваться ранее нанесенной краской и подправить что-нибудь.

Далее - проработаны звенья кольчуги «металликом», а также заклепки и кромки на металлических частях фигуры.

Сделаны блики на металле в освещенных местах (по необходимости, если было слишком затемнено маслом).

Масло - из тюбика. У меня оно нормальной консистенции, но если масло расслоилось, то можно перемешать, выложить на бумагу чтобы излишки впитались, а затем - на палитру). Если будет очень много масла, то появится грязь при растушевке. Растушёвку делать тычковыми движениями по поверхности.

Палитра - любая, на свой выбор: хоть пластик, хоть стекло, хоть керамика. Кисть колонок плоская 2 и 4.



Верхняя часть одежды выполнена по той же схеме что и штаны.
Для базового цвета использованы охра и чуть-чуть умбры.



Складки проработаны краской с добавлением еще некоторого количества умбры.



Высветления сделаны с добавлением в базовый цвет белил.
На финише, практически чистыми белилами, будут еще сделаны самые яркие акценты .



Попутно все ремни и ремешки окрашены в базовый цвет для подложки под масло.



Ремни обработаны маслом,
в данном случае - Жженой Умброй.



Добавлено золото на рукавицы и пояс. Лицо
окрашено в телесный цвет (смесь Сиены Нату-
ральной с каплей Жженой Сиены) и высветленная
белилами до бледно-розового состояния, но это
будет после сборки фигуры, позже.



Ножны также окрашены маслом
(Жженой Сиеной).



Пока масло подсыхает, сделаны затемнения и высветления на золотых деталях.
После высыхания масла - локальные затемнения и «отделение» кожаных ремней от самой
фигуры. Темной краской. Далее - старение ремней, черточками-рисками светлой краской и их
«подчеркивание» темной краской, для придания большей глубины трещинам на ремнях.



Ножны проработаны аналогичным способом черточками и точками.
Шлем с украшением сделан по аналогии с остальной фигурой. Единственное отличие - база для ткани сделана изначально более светлой, чем на одежде.
Установлены на свои места на поясе сумка и нож.



Лицо окрашено базовой краской телесного цвета, далее работа с маслом. Для теней сделал смесь жженой сиены, с крапунком фиолетовым и кобальтом фиолетовым. Высветления белилами немного подпачканными теневой смесью. Губы и кончик носа пройдены слегка смесью кармина с теневой смесью, и еще раз высветлены. Лицо сделано в 3 этапа, на первом этапе лицо становится страшеньким.



На втором этапе немного подправлены теневые участки, и весь акцент сделан на высветление.

На третьем этапе чистыми белилами сделаны самые яркие акценты, буквально легкие движения без растушевки. Далее сделаны глаза «в 3 касания» (спасибо Сергею Поповиченко за этот способ, опубликованный в Дайджесте №1, очень помогает). Здесь они получились не очень, уже подправил. Усы окрашены смесью сиены с умброй и белил, затемнены умброй, и высветлены базовой смесью с большим количеством белил. Щетина на бороде сделана жиденькой краской коричневого цвета.

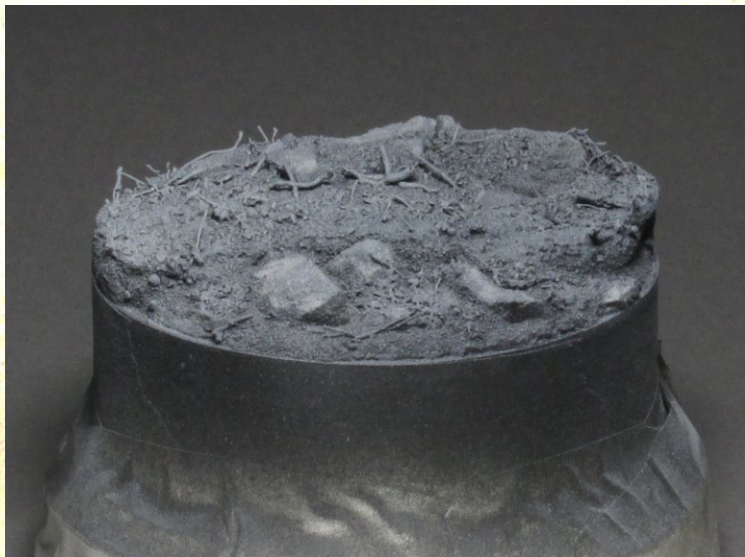


Приклеил щит на «штатное» место. Головы пока «взаимозаменяемы». Близится финал. Нужно еще сделать приемлемый фотосет.



Теперь пора заняться основанием-подставкой.

Деревянную подставку (Дуб от Альберта) доработал двухкомпоненткой и битым кирпичом.

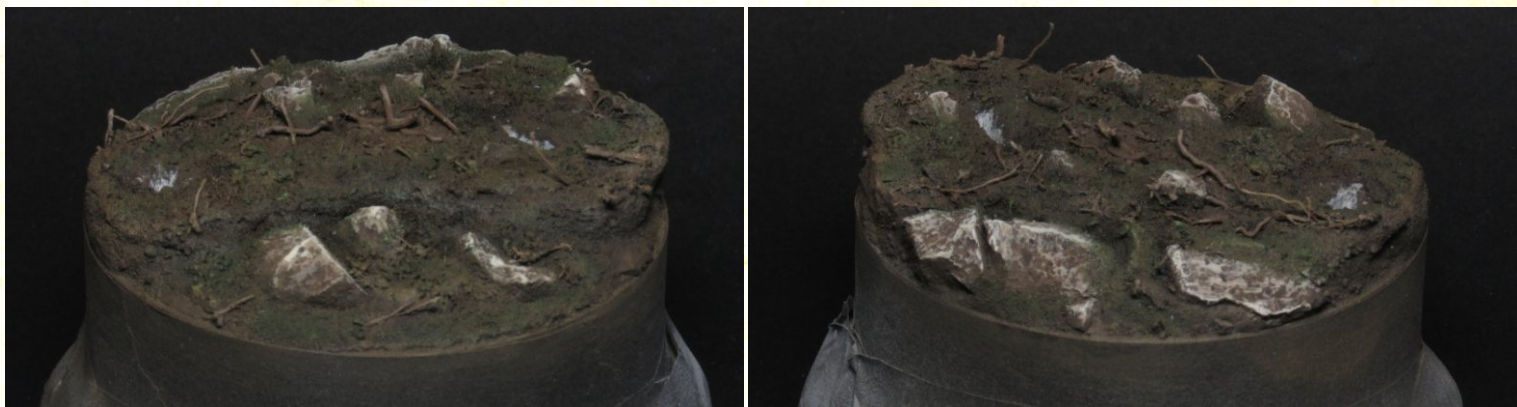


Слепленное и вклеенное присыпано грунтом на основе натуральных материалов - смесью песка, земли, спитого кофе и корешков. Загрунтовано серой грунтовкой.

Полученный «результат» окрашен в «земельный» цвет. Сделана темная проливка, и первые высветления. Красил аэрографом смесью Сиены, Умбры, Сажи. Пропорции смешивания на различных участках «почвы» - свои. Высветления - «сухой» и «влажной» кистью.



Добавлены вторые и третьи высветления на камнях и веточках.
Немного пройдено «сухой» кистью с зеленым оттенком. Хотелось придать некую «замшелость».



Посажена трава из сантехнического льна, сделаны кустарники.

Кустики - «самиздат». Взял подходящие корешки, один целый, другой склеенный из трех. Сверху приклеил волокна синтепона, чтобы было похоже на тонкие веточки. Задул из аэрографа в один тон. Затем - бегло помазал ПВА и посыпал имитацией листы от Noch, рассчитанной на масштаб 1/72.

Цвет и размер вполне подходящий для небольших кустиков.

Для больших деревьев нужно будет искать другие способы показать крону...



Вот, собственно, и всё.

Осталось установить фигурку на основание и отснять итоговую фотосессию. Спасибо за внимание.





«Knight». 75 мм. Роспись - Алексей Агурьянов, скульптура - Олег Погосян

