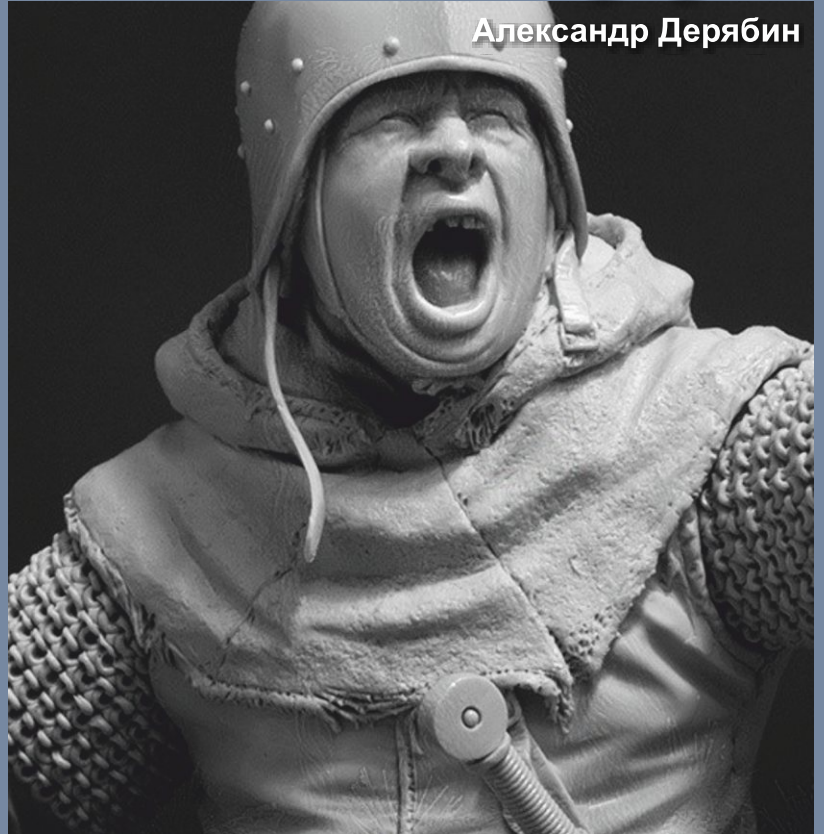


Куём... Нет - лепим кольчугу!

Степан Николаев



Александр Дерябин



Владимир Сычёв



Владимир Василенко



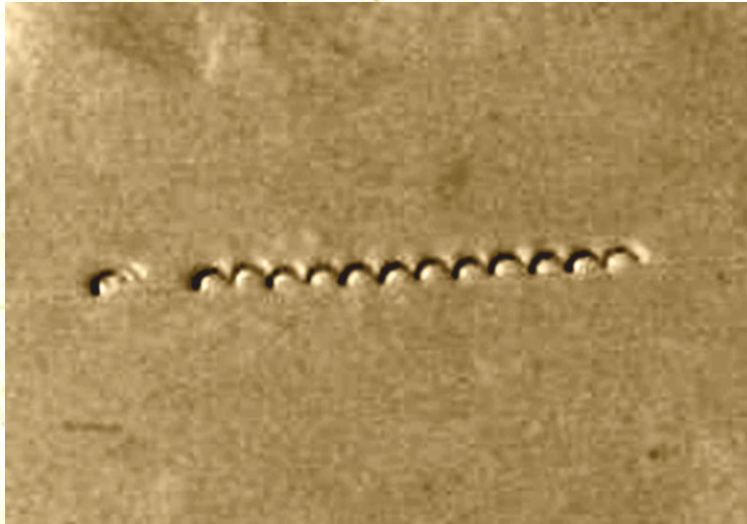
Куём... Нет - лепим кольчугу.



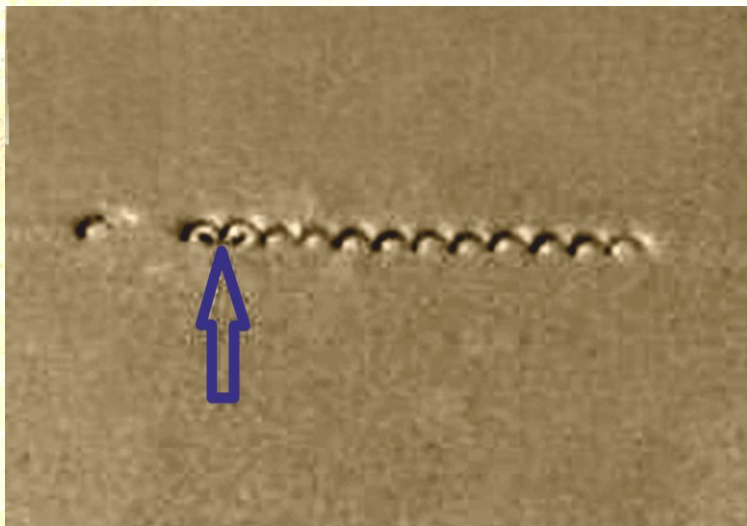
Владимир Василенко

Для изготовления кольчуги я использую самодельный инструмент, представляющий собой иглу от швейной машинки, закреплённую в ручке от кисточки. Второй инструмент - трубка нужного диаметра, сточенная на половину. До полукольца.

Материал: лучше всего получается из достаточно твёрдой, но не слишком, термопластики. Сонет или Super Sculpy Firm. Слой материала - достаточно толстый (1 мм и более).

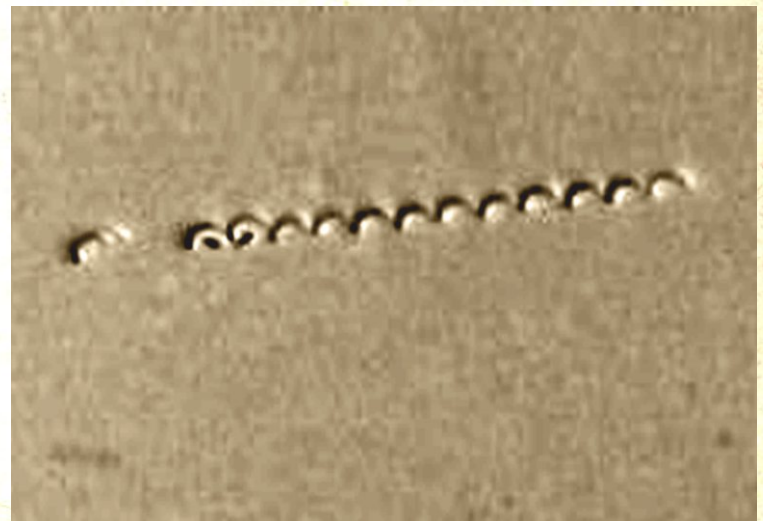


2. Заостряю кончики на соседних полукольцах.



4. Ниже рисую новое полукольцо второго ряда.

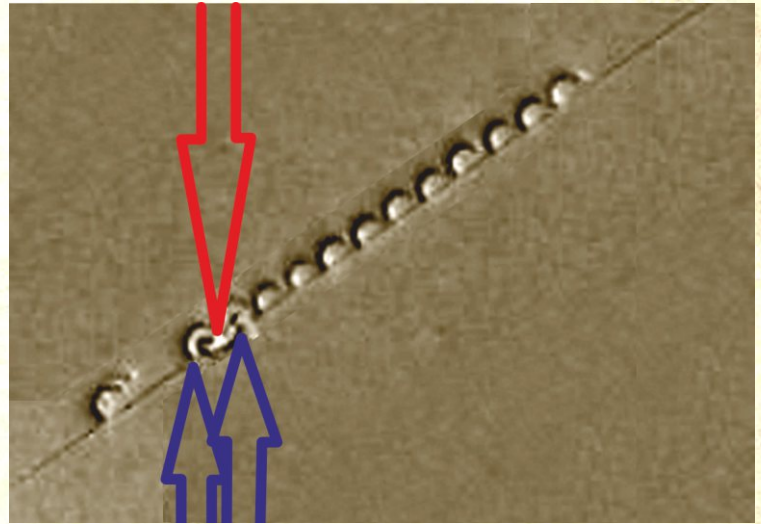
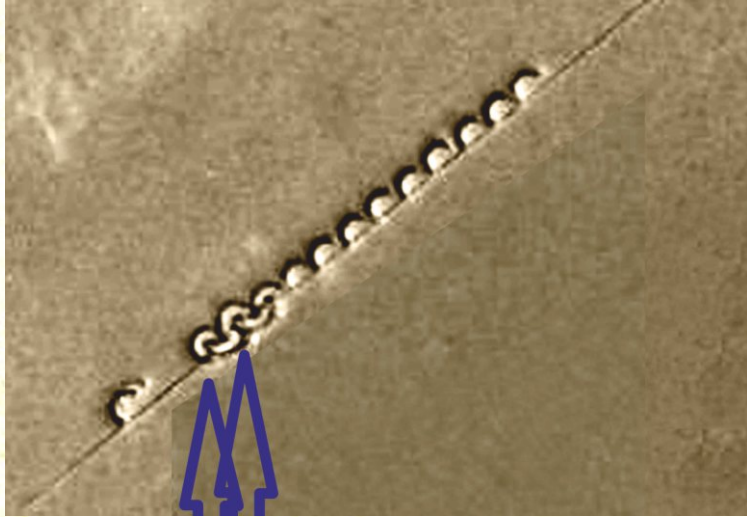
1. Рисую линию и по ней наношу трубкой первый ряд полуколец. Это делается для того, чтобы первый ряд имел одинаковые полукольца, на которые будем ориентироваться в дальнейшем. Трубку больше не используем.



3. Делаю горизонтальную перемычку, соединяющую отверстия внутри соседних колечек.



5. Чуть продавливаю внутреннюю часть полукольца с **этой** стороны. При необходимости подправляю **здесь**.



6. При формировании следующего кольца важно следить, чтобы они не «срастались» между собой.



7. Размечаю середины полуколец второго ряда и полукольца третьего ряда.



8. Аналогично второму ряду рисую четвёртый ряд. Размечаю полукольца пятого ряда.



9. Продолжаем до готовности элемента кольчуги.

Спасибо за внимание.



Александр Дерябин



2. Стараемся выдержать направление и равномерность распределения нечётных рядов кольчужного плетения.



4. Иглой или вязальной спицей формируем внутренний диаметр колец нечётных рядов.

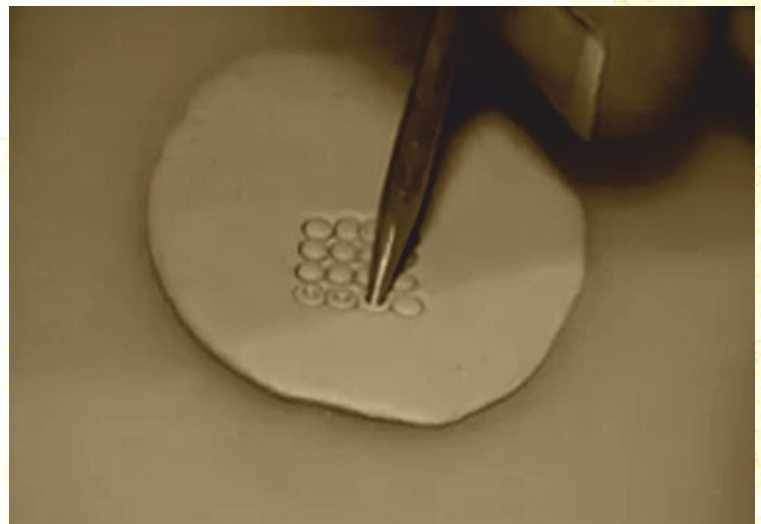


Друзья, представлю один из вариантов лепки кольчуги.

1. Трубочкой подходящего для внешнего диаметра колец давим их «заготовки».

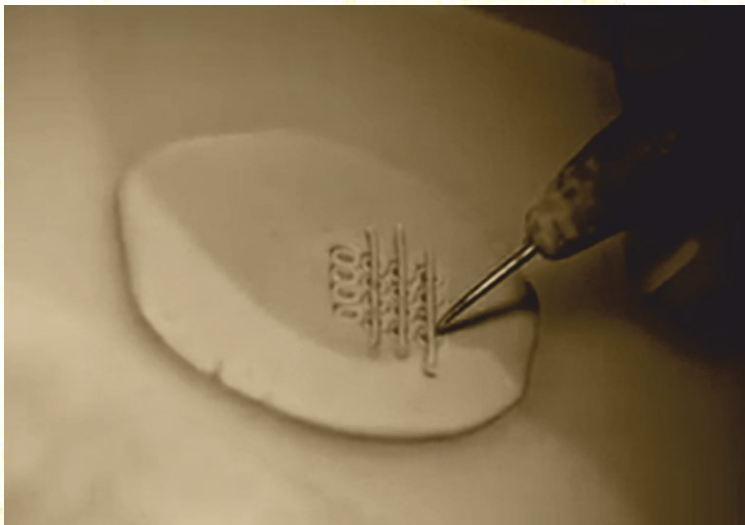


3. Заполняем нечётными рядами всю требуемую поверхность нашей «кольчуги».



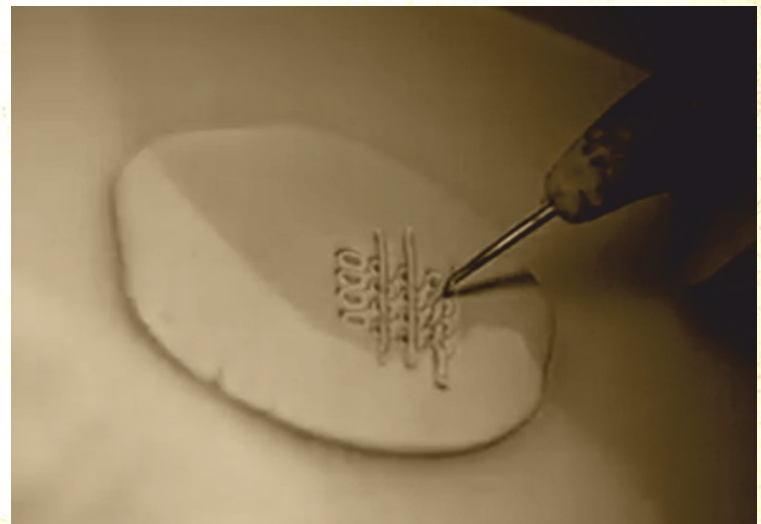
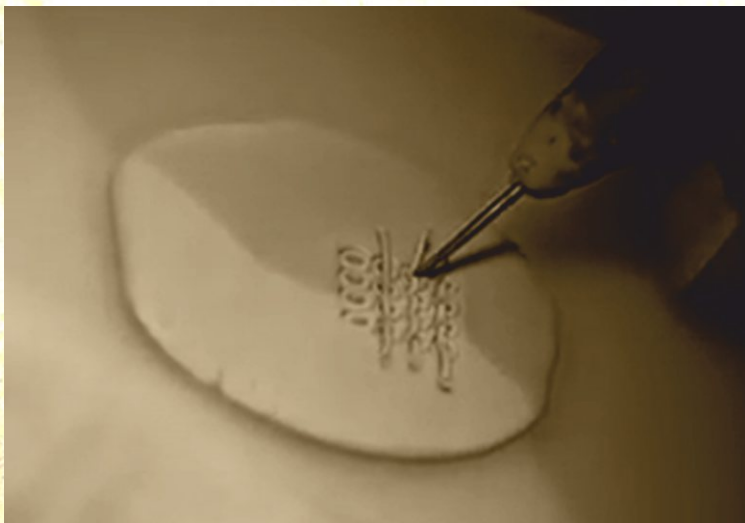
5. Продолжаем до полной готовности нечётных рядов «кольчуги».

6. Раскатываем «колбаски» из материала, используемого для лепки, диаметром, равным кольцу плетения и укладываем эти «колбаски» на середину нечётных рядов «кольчуги».



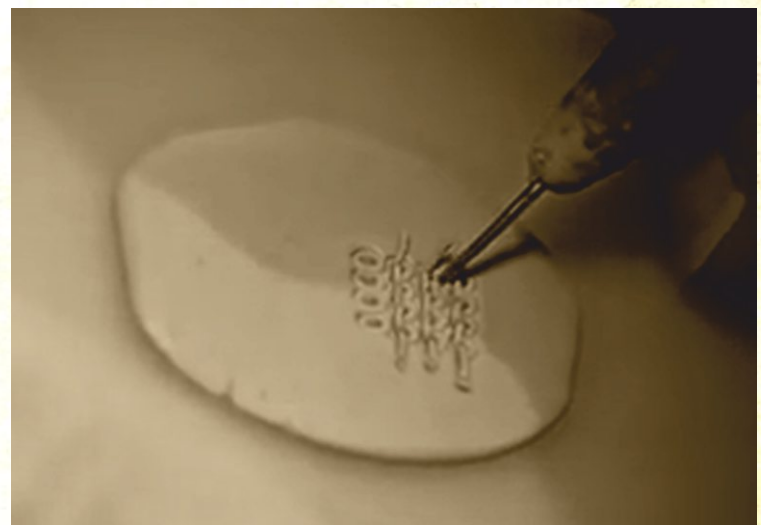
7. Выравниваем все «заготовки» будущих чётных рядов «кольчуги» по центрам нечётных рядов. Чем аккуратнее - тем лучше.

8. Иглой или тонкой лопаткой вдавливаем-вплетаем «колбаски», формируя полукольца чётных рядов кольчуги.



9. Продолжаем этот процесс до полной готовности «кольчуги», обращая пристальное внимание на равномерность «плетения».

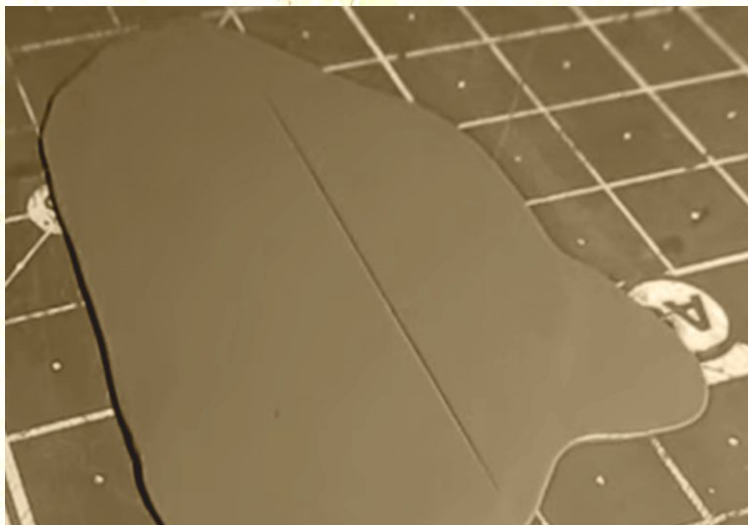
10. Разводим получившиеся полукольца, имитируя переплетение рядов «кольчуги». Придерживаемся их «шахматному» порядку.



11. Вот и всё. Спасибо за внимание. Надеюсь, что вам было интересно.



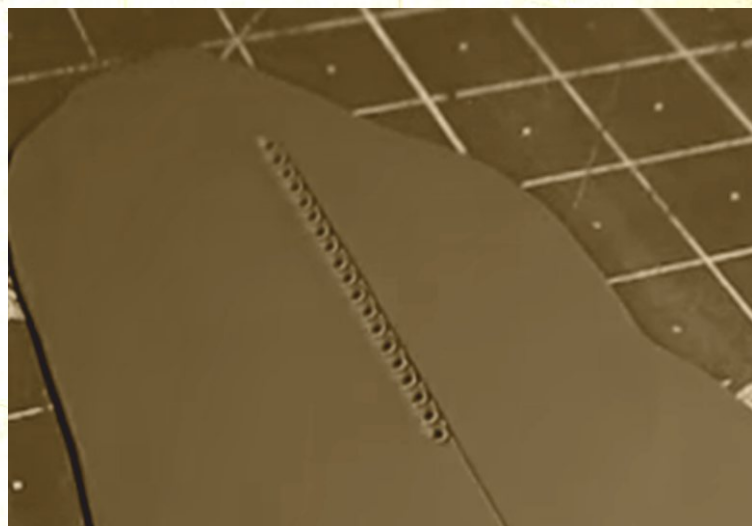
Степан Николаев



Коллеги, представляю вашему вниманию вариант лепки «кольчуги» с использованием штампика, изготовленного из полрой трубки и иглы от шприца, позволяющего «напечатать» полукольца кольчужного плетения одинакового размера .

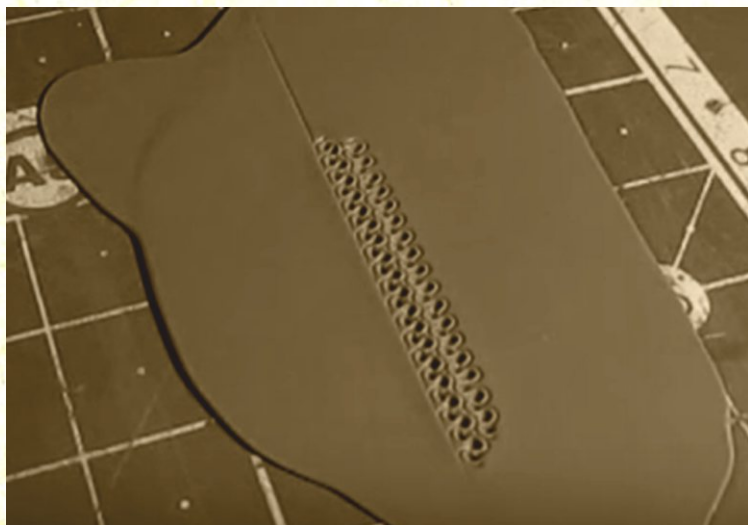
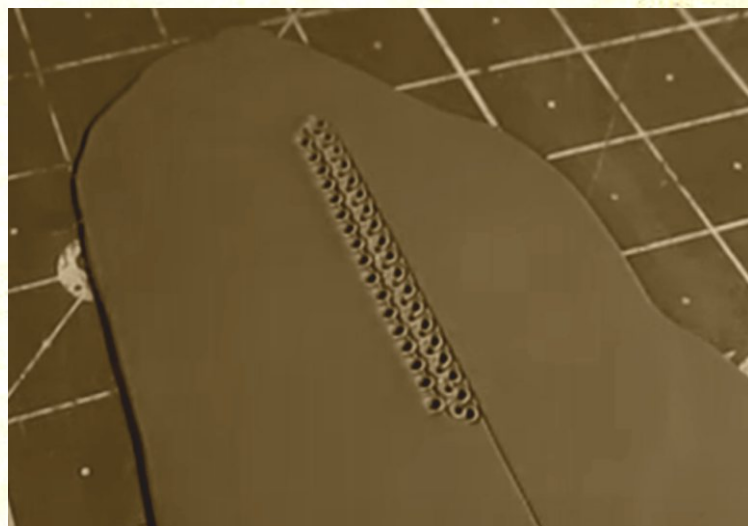
1. Намечаем направляющую первого ряда будущей кольчуги.

2. Используя штампик, ведём первый ряд будущей «кольчуги».



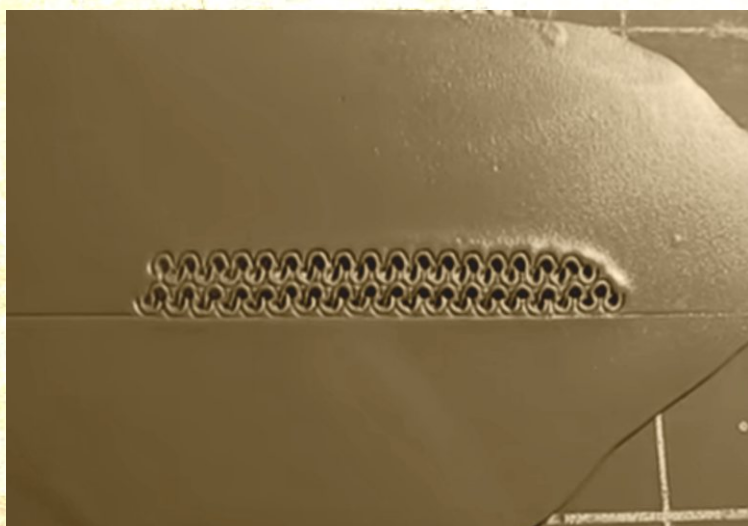
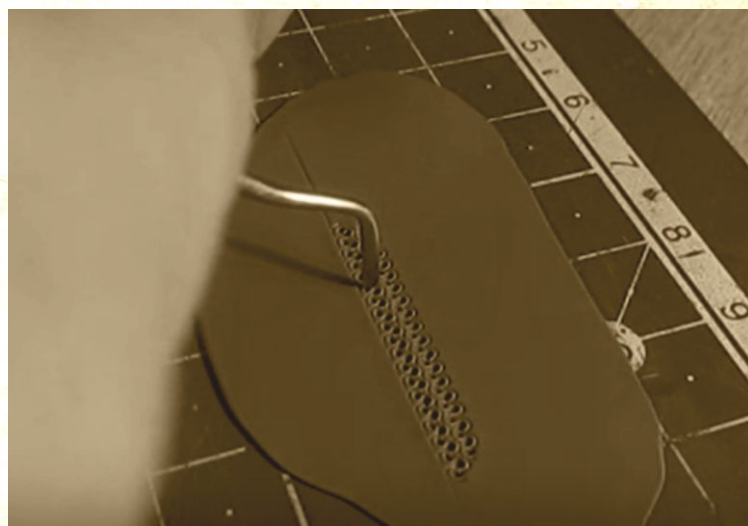
3. Переворачиваем заготовку и штампуем-продавливаем второй ряд. Его давим из центров полуколец первого ряда, стараясь симитировать плетение.

4. Снова переворачиваем «заготовку» и продолжаем класть кольца в «шахматном» порядке. Материал можно чуть сдвигать на предыдущий ряд. Это позволит добиться меньшего размера колец «кольчуги».



5. Повторяем ряд за рядом до полной готовности всеё «кольчуги».

6. Соединившиеся кольца кольчуги «разбиваем» лопаткой-гладилкой. Достаточно это сделать с одной стороны. Это создаст иллюзию того, что одно кольцо вошло в другое.



7. Вот получившийся результат работы. Спасибо за внимание.



Владимир Сычёв

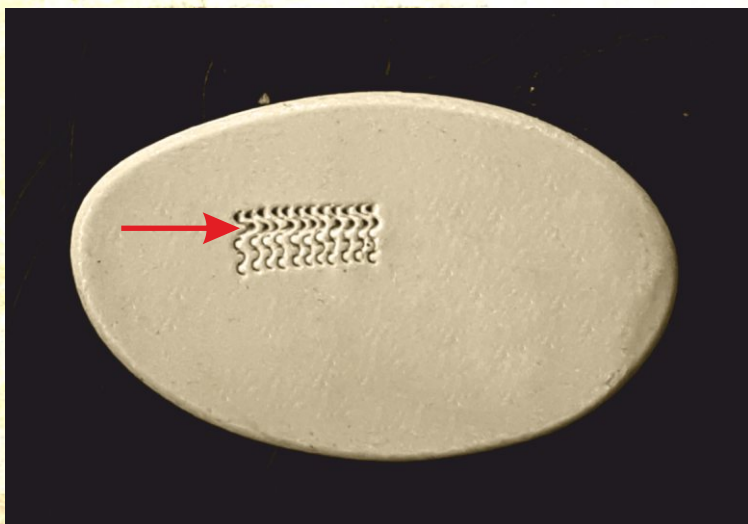
Вот и мне, криворукому, пора... Попробую показать те варианты, которые опробованы самим собой. Что-то получилось, что-то не очень... Но видит Бог - я старался.



2. Затем второй, из нижнего края «кольца» предыдущего ряда.



4. Берём швейную иглу и начинаем «разводку» колец по направлению их выпуклости.



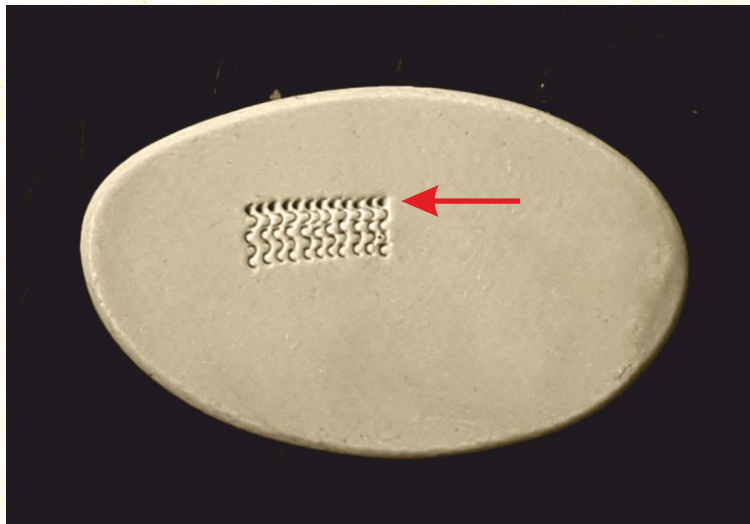
ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ.

Инструмент: сточенные до половины иглы шприцев для внутримышечных и подкожных инъекций, швейная игла.

1. Прокалываем первый горизонтальный ряд колец. Стараемся выдержать дистанцию между ними.



3. Продолжаем до полной готовности «кольчуги». Некое подобие результата уже есть. :)



5. Продолжаем «разводку». Следующий ряд - в обратном направлении.

6. И так далее, повторяя п.4 и п.5 до полной готовности «кольчуги».

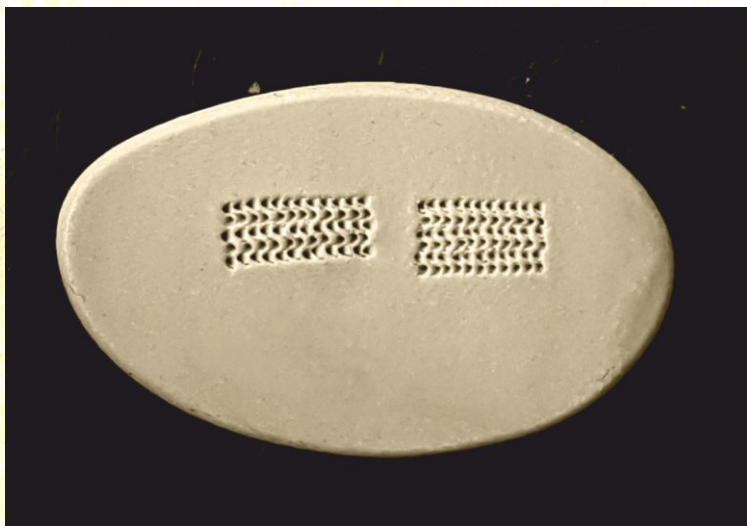
В случае необходимости поправляем кольца иглой так, чтобы создавался эффект их переплетения... По возможности. :) Сие зависит от твёрдости руки, которой я, к величайшему сожалению, не имею...

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Инструмент: Иглы шприцов разных диаметров, сточенные наполовину, швейная игла.



2. Вот её-то мы и делаем швейной иглой. Также, как и в первом варианте лепки.



ТРЕТИЙ ВАРИАНТ

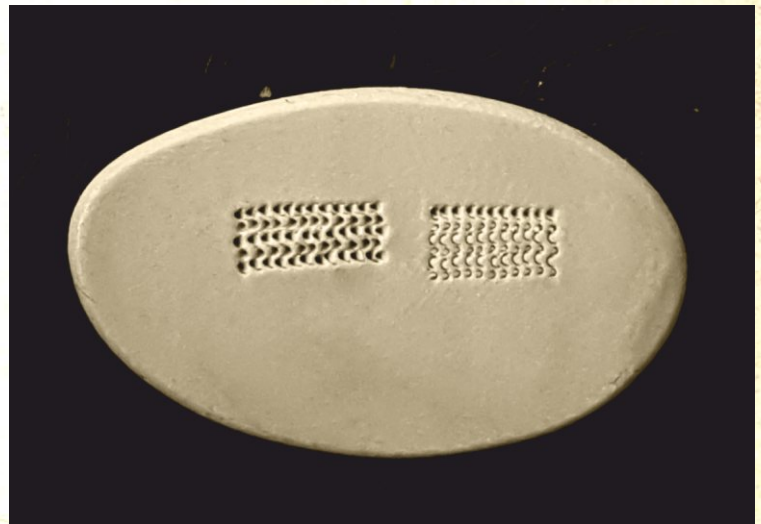
Инструменты: гладилка с полукруглой оконечностью лопатки, швейная игла.

Этот вариант приемлем для крупных масштабов фигурок. Диаметр колец равен ширине лопатки.

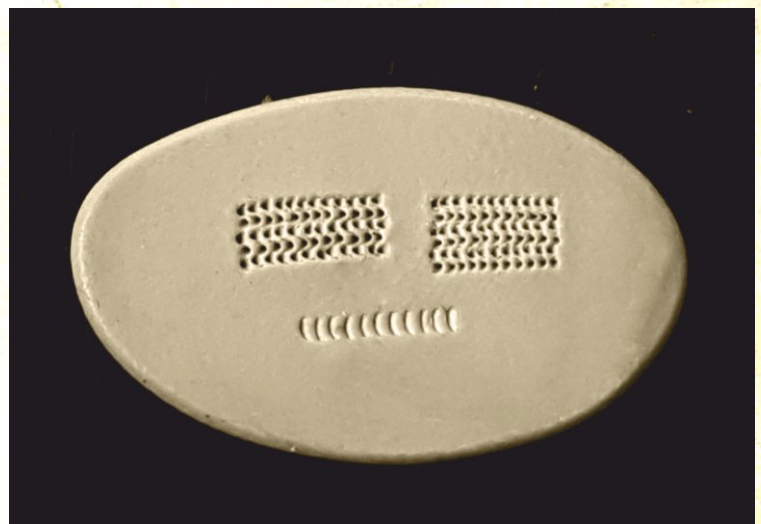
1. Продавливаем первый ряд колец. Как и прежде. Чем меньше расстояние между полукольцами, тем чётче получится рисунок кольчуги.

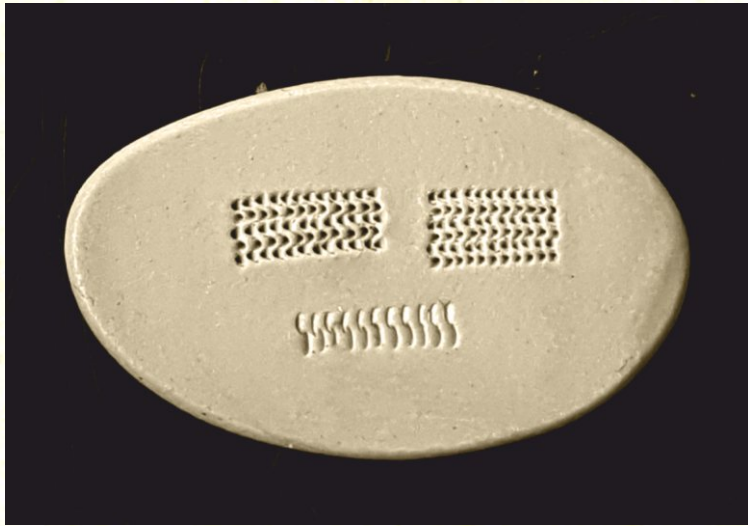


1. Накальываем нечётные ряды иглой большего диаметра, чётные - меньшего. Результат отличается от предыдущего, но «разводка» нужна. :)

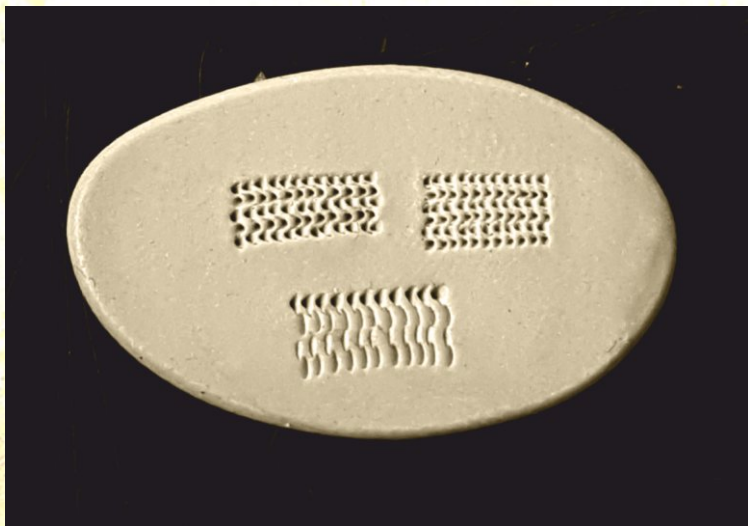


3. Кольца становятся чуть меньше, для 1/24 (75 мм) вполне приемлемо. Но при достаточной твёрдости руки и наработке навыка. :)



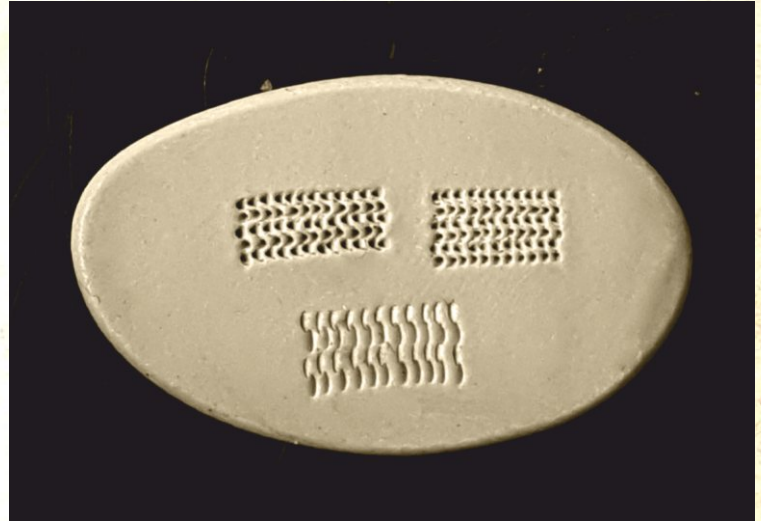


3. Повторяем п.1 и п.2 необходимое количество раз.

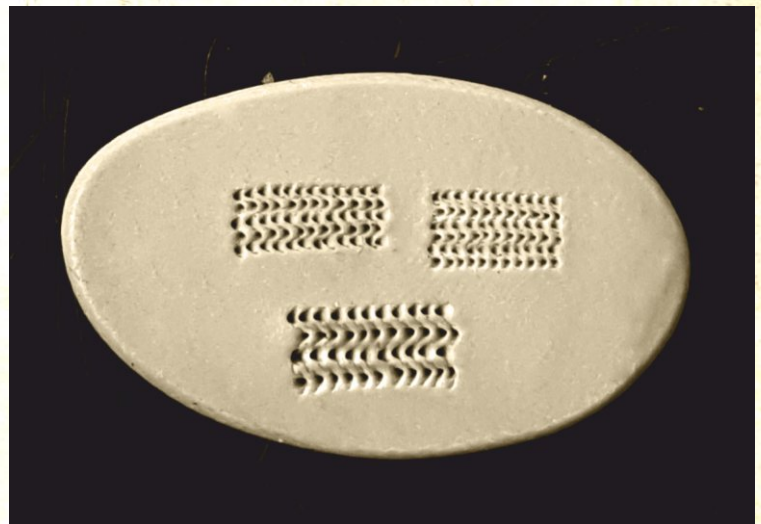


5. После завершения «разводки» поправляем кольца. Можно сделать просечки между рядами так, как предлагал Степан Николаев в своём материале.

2. Продавливаем второй ряд, стараясь имитировать переплетение колец.



4. Швейной иглой (достаточно толстой) делаем «разводку» колец кольчуги.



Долго я мучался с тем, чтобы сделать нечто похожее на кольчугу в масштабе 1/30... Диаметр игл - большеват, рука - дрожит, накалывать на плоскости - одно дело, а вот как быть с тем, что фигурка-то не плоская?! Подлезь этой полу-трубкой в сгиб кольчужной бармицы в районе шеи!!! Сделай так, чтобы полукольца отпечатались правильно на отрицательных углах наклепленного на фигурку материала!!!

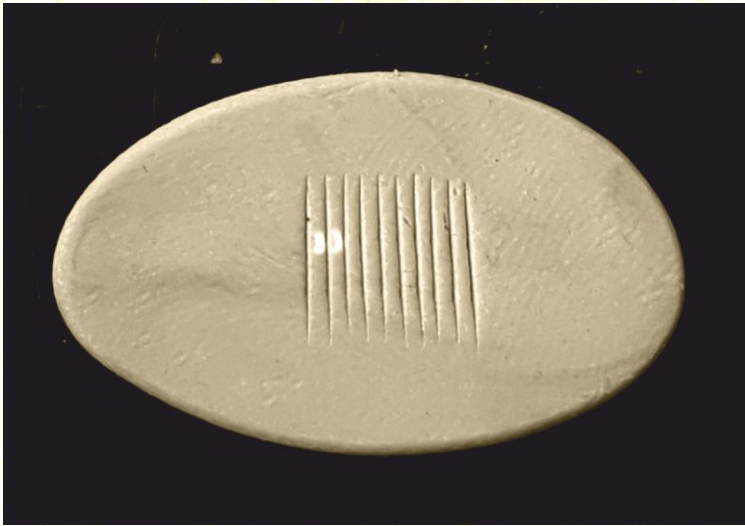
Не вариант. Точнее все три - не варианты. Для меня . По крайней мере - на текущий момент. :) ;)

ЧЕТВЁРТЫЙ ВАРИАНТ

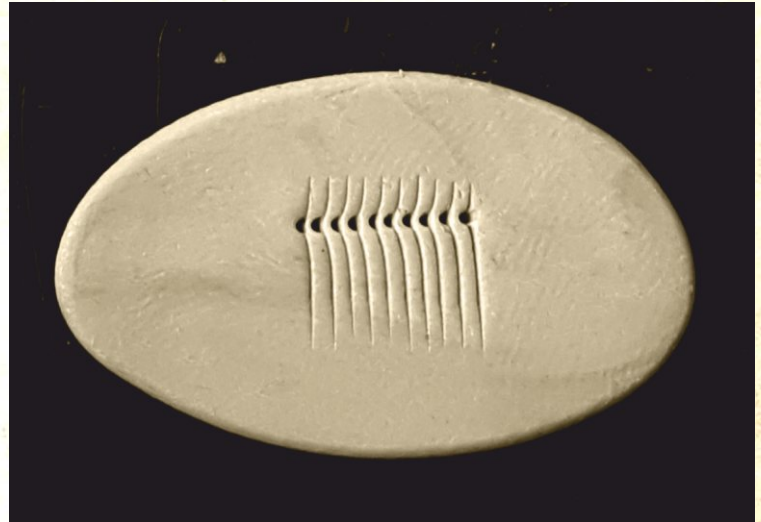
Инструменты: скальпель, толстая швейная игла.

Этот вариант тоже - для крупных масштабов и на плоских формах. Подлезть куда-нито скальпелем - проблема ещё та.

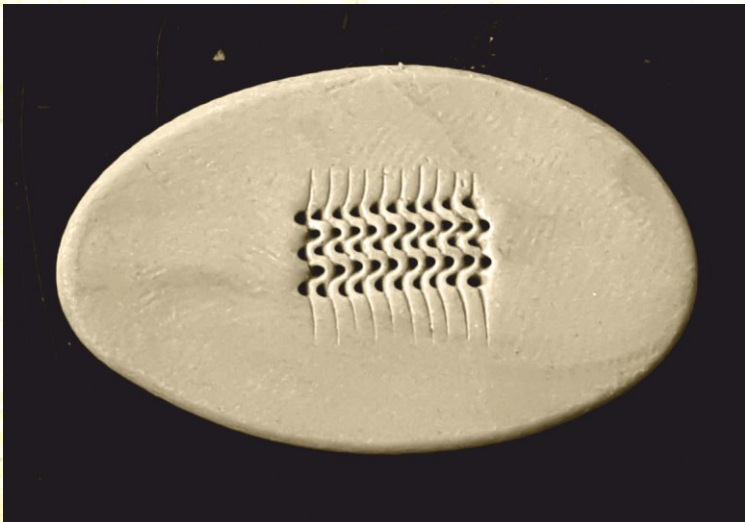
1. Размечаем вертикальные ряды колец. Скальпелем.



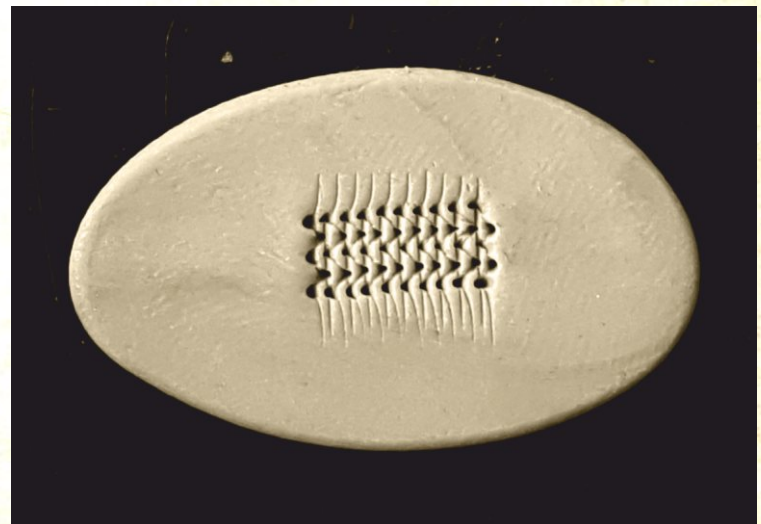
2. Швейной иглой разводим первый ряд от просечённых вертикалей. Достаточно далеко разводим.



3. Продолжаем необходимое количество раз. Принцип - тот же, что и в прежних вариантах, но не задумываемся о переплетении колец. Мы его создадим.



4. Рассекаем скальпелем полученные вертикальные ряды колец посередине. Вот мы и приступили к созданию того самого переплетения.

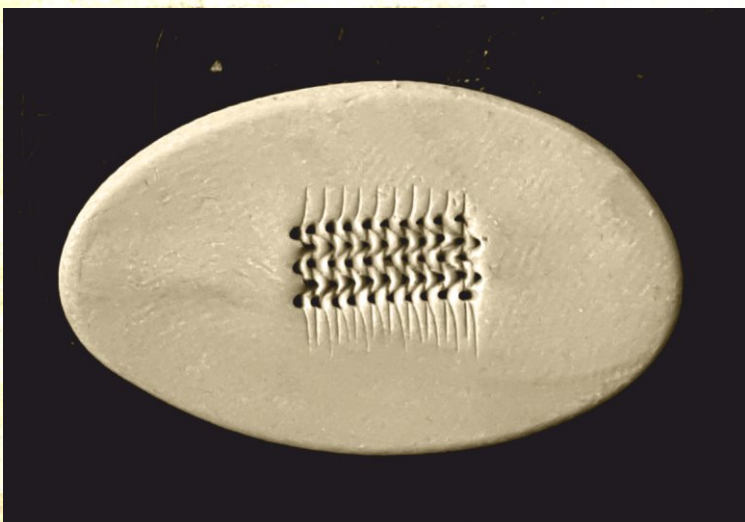


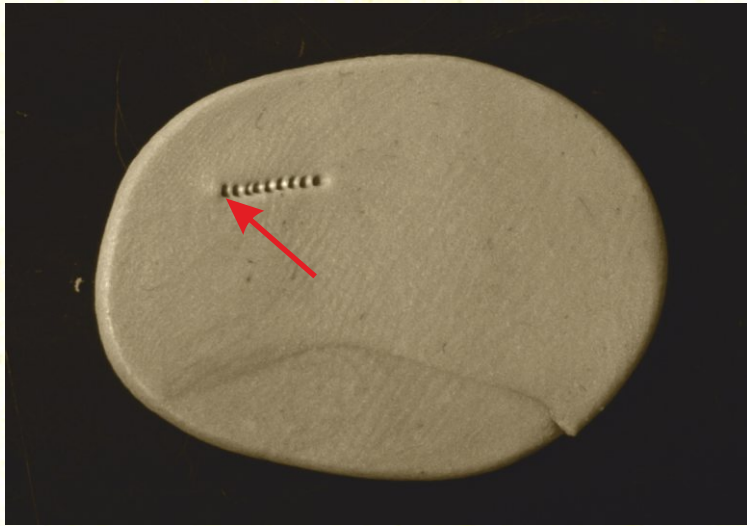
5. Подправляем кольца, стараемся имитировать их переплетение.

Вроде-бы всё хорошо, но... Сложно, не для дрожащих рук и не для мелких масштабов...

Снова - не то, что хотелось-бы видеть...

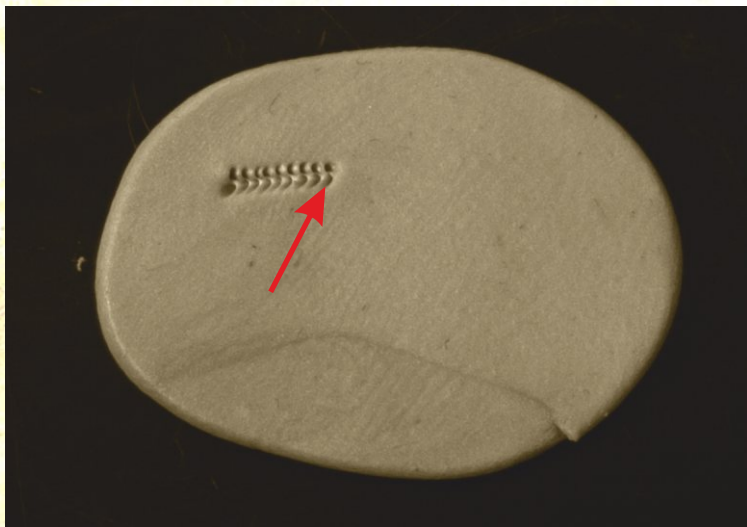
Надо искать что-то ещё. Более простое и приемлемое...





Долгими «тренировочными заходами опытного пути» нащупал-таки один момент: необходимо чуть сдвигать нижний край предшествующего ряда колец в противоположную сторону!

2. Сдвигаем лёгким нажимом иглы нижний край первого ряда сверху-вниз, справа-налево. Именно справа-налево! Иначе - не выйдет то, что задумали. Этот «сдвиг-подсечка» поможет сформировать верхнюю часть полукольца следующего, второго, ряда колец нашей «кольчуги».



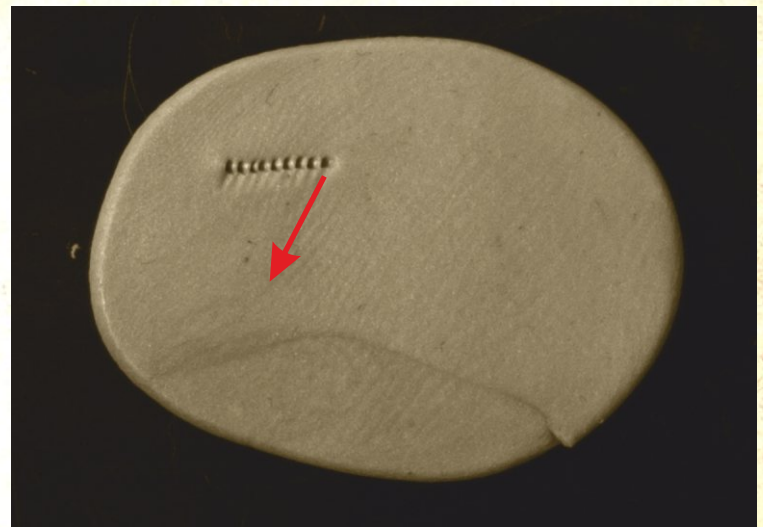
4. Как и в п.2, сверху-вниз, но в другую сторону - слева-направо, сдвигаем лёгким нажимом иглы нижний край полуколец второго ряда. Именно слева-направо!

ПЯТЫЙ ВАРИАНТ (он же - ОСНОВНОЙ!!!)

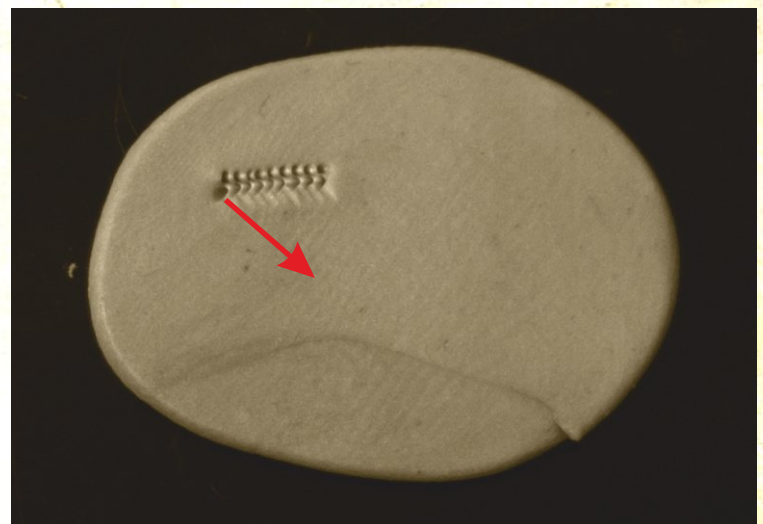
Инструменты: швейная игла с чуть затупленным остриём. Её ещё можно чуть загнуть дугой.

1. Накальываем первый горизонтальный ряд будущей «кольчуги». Проколы делаем справа-налево, снизу-вверх, чуть сдвигая материал влево. Это формирует верхнюю часть полукольца нечётного ряда «кольчуги».

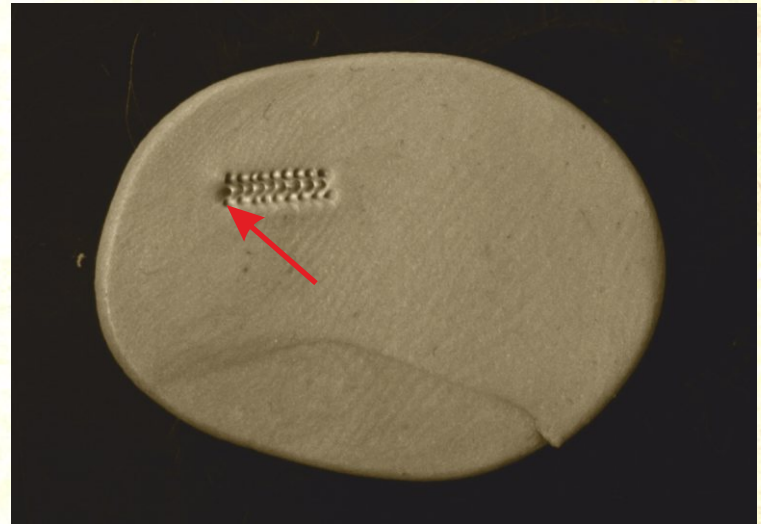
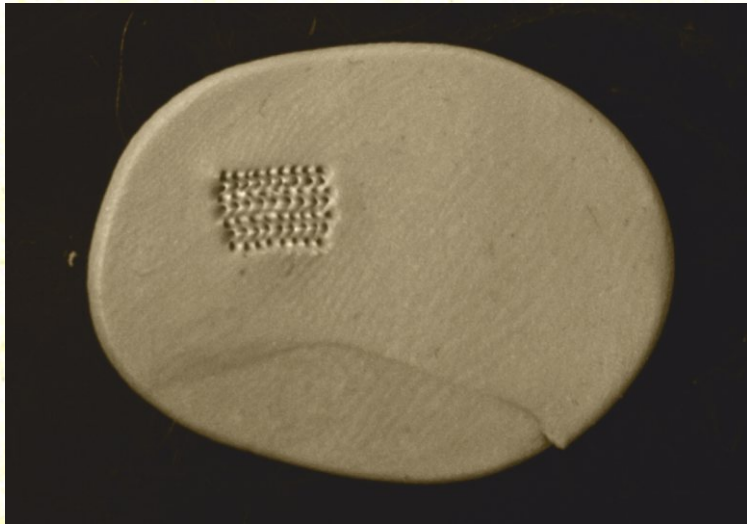
Смотрел, как «ковал» свои кольчуги Василий Бирзул... Завораживало... Никак не мог понять, как у него кольцо-в-кольцо вплетались... Спросить уже не получится никогда. Царство Небесное тебе, брат по инструменту!



3. Чуть отступив от нижнего края кольца первого ряда (хвостик стрелки в п.2.) справа-налево, снизу-вверх, чуть смещая материал для лепки, прокалываем второй, чётный, ряд колец «кольчуги». Обращаем внимание на то, как формируется «переплетение» колец первого и второго рядов.



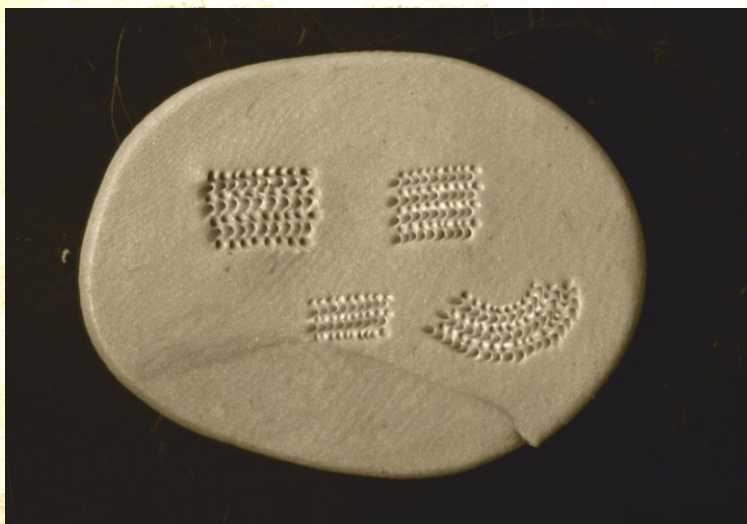
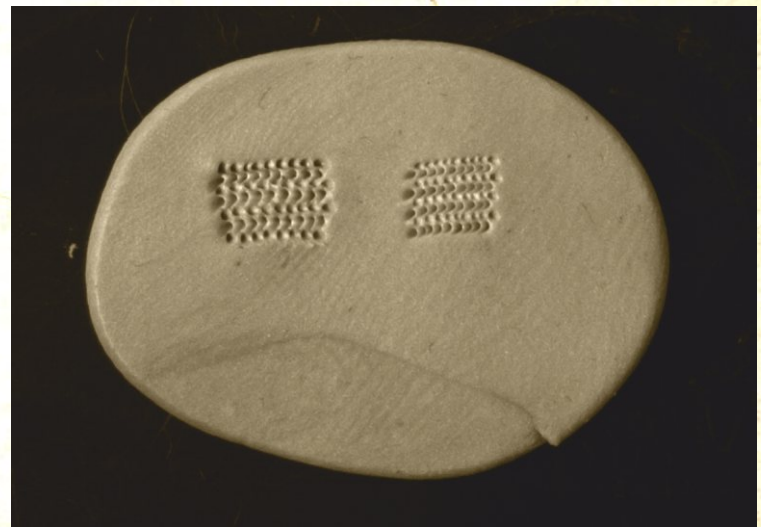
5. Снова чуть отступив от нижнего края кольца второго ряда (хвостик стрелки в п.4.) слева-направо, снизу-вверх, чуть смещая материал для лепки, прокалываем третий, нечётный, ряд колец «кольчуги». Обращаем внимание на то, как формируется «переплетение» колец второго и третьего рядов.



6. Повторяем процесс до завершения нашей «ковки»-лепки. В случае необходимости подправляем полукольца, осуществляя их «разводку» иглой.

Всё!!! Вариант, удобный для дрожащих рук, найден! :)

7. Смена диаметра иглы - меняет диаметр полуколец. Вариант приемлем как для мелких, так и для крупных масштабов. На «крупноте» обязательно попытаюсь добиться того, что получалось у Васи...



8. Ещё один «плюс» этого варианта - его «мобильность»: любой диаметр (ограниченный только возможностями глаз или оптики), любая кривизна поверхностей, любая кривизна рядов плетения «кольчуги».

Надеюсь, что материал был полезен и интересен. Не всё получилось ровненько-гладенько, но я только учусь. Сплёл только две с половиной нормальных «кольчуги». Так что сильно ногами не пинайте, братцы. :) ;)

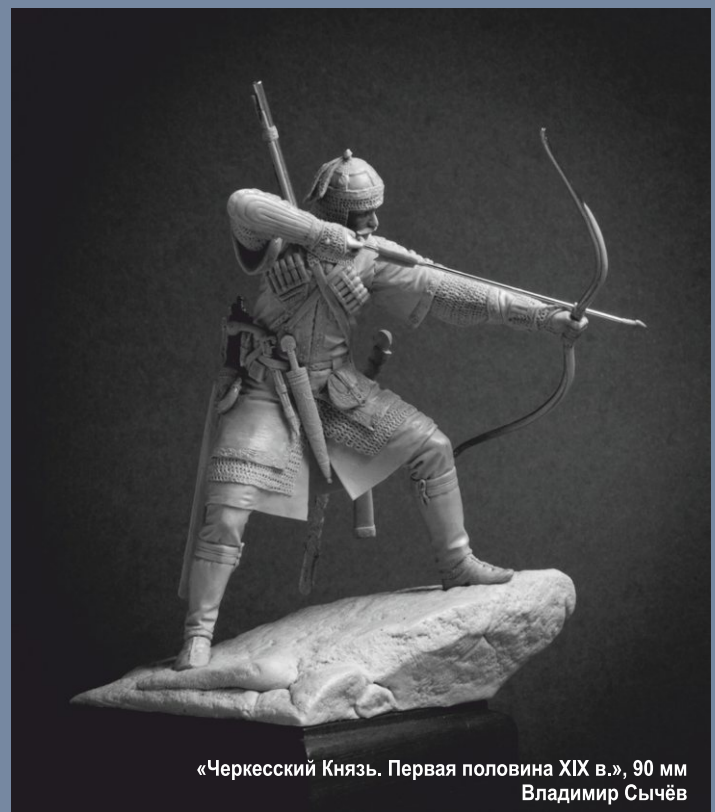
«Даин II Железностопый», 75 мм
Владимир Василенко



«Тамплиер», 54 мм
Степан Николаев



«Средневековый пехотинец», 200 мм
Александр Дерябин



«Черкесский Князь. Первая половина XIX в.», 90 мм
Владимир Сычёв