

РАБОТА «ШАГ-ЗА-ШАГОМ»



"На тропе войны". С.Куриленко

Создание основания-подставки. Изготовление и роспись рельефа местности, растительности, стоячей и текущей воды

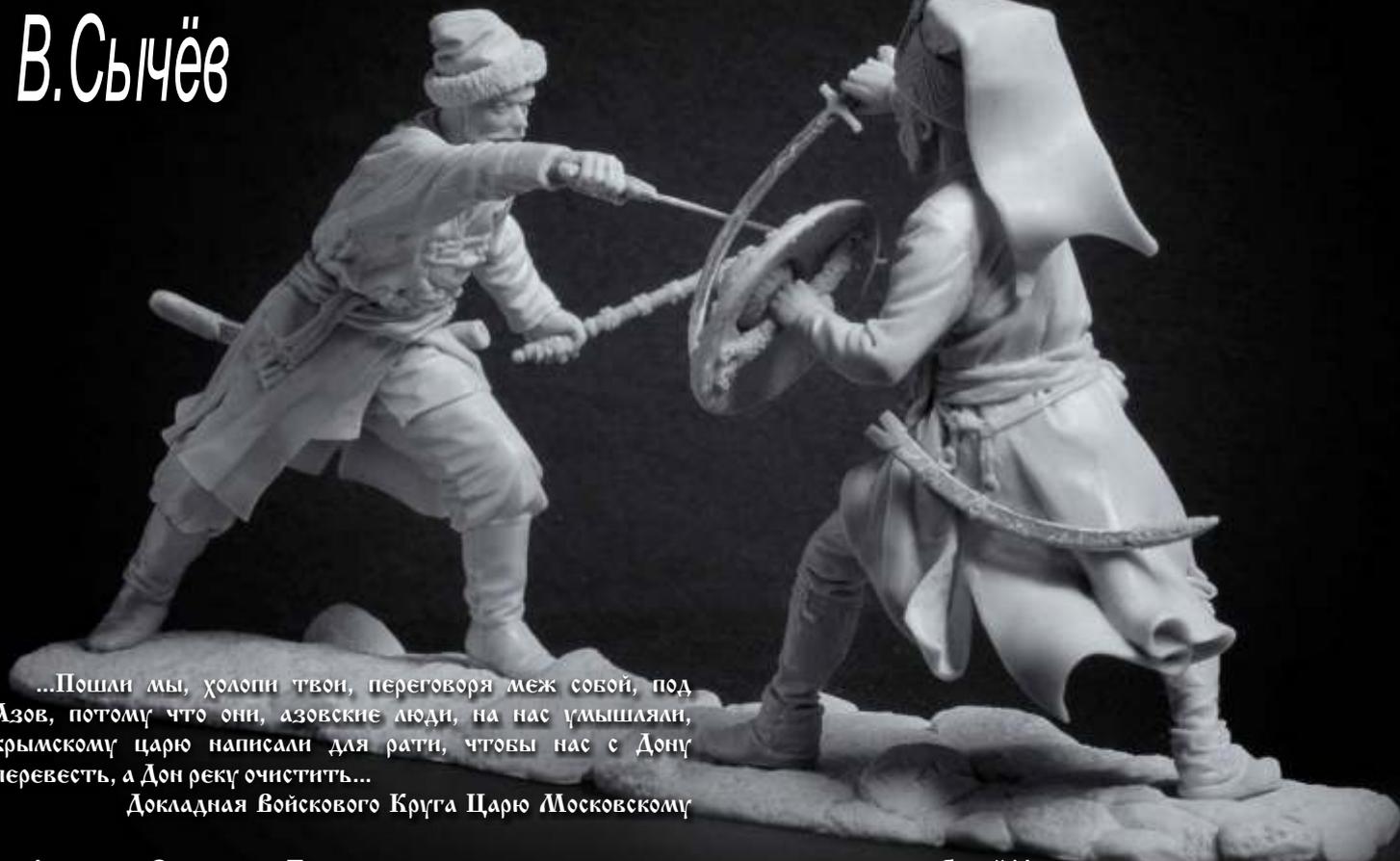
Азовское Сидение. Поединок. В.Сычѐв

Лепка фигурки, узоры и фактуры с использованием штампов



Азовское Сидение. Поединок.

В.Сычѳв



...Пошли мы, холопы твои, переговора меж совою, под Азов, потому что они, азовские люди, на нас умышляли, крымскому царю написали для рати, чтовы нас с Дону перевесть, а Дон реку очистить...

Докладная Войскового Круга Царю Московскому

Азовское Сидение... Тема интересная, и почти не вспоминаемая курсом общей Истории...

Коротко - 21 апреля 1637 г. донские казаки осадили и 21 июня того-же года взяли турецкую крепость Азак (Азов), освободив из полона две тысячи православных. К своим 94 пушкам казаки прибавили 200 больших, средних и малых пушек, захваченных с бою. Крепость восстановили и укрепились в ней.

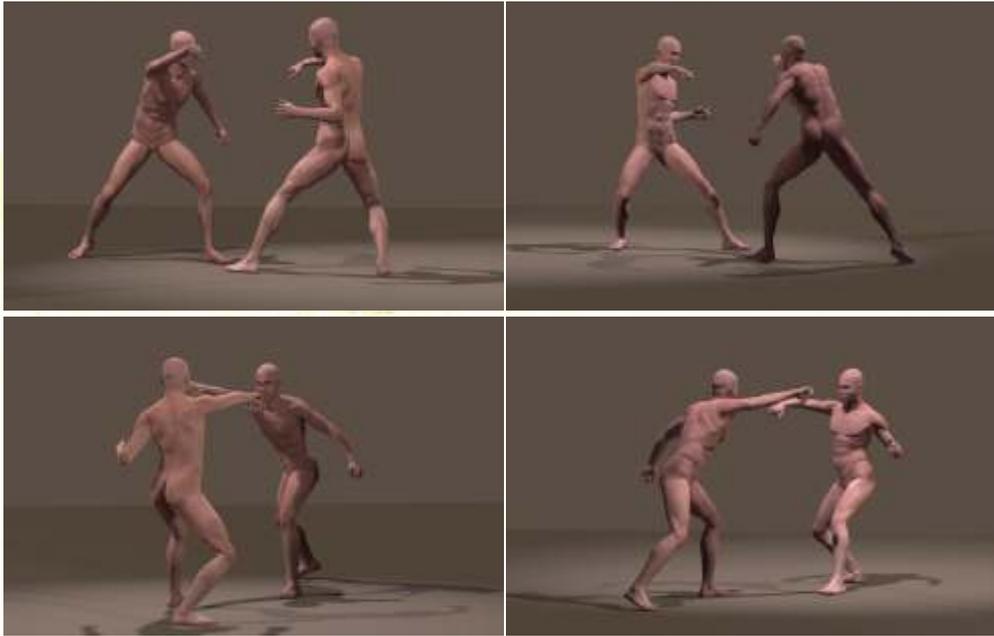
В Азове в начале 1641 г. проживало около тысячи казаков. Ко дню появления врага в Азове собралось свыше 5 тыс. донских и пришедших им на помощь запорожских казаков, 800 женщин. Женщины наравне с мужчинами приняли самое деятельное участие в обороне крепости. Таким образом, численность одной лишь турецкой армии (без крымцев) превышала азовский гарнизон в 6-8 раз, а в общем в 40-50 раз. Атаманом казаки избрали Осипа Петрова и Наума Васильева.

В январе 1641 г. для осады Азова султан Ибрагим собрал значительные силы. Сосредоточенный в Анапе флот состоял из 100 каторг, 80 больших и 90 малых судов. Стенобитных пушек, стрелявших ядрами весом до пуда, насчитывалось около сотни. Кроме янычар, крепость осаждали солдаты, набранные из арабов, греков, сербов, албанцев, венгров, валахов и других народностей, населявших земли, подвластные Османской империи. В турецкой армии находились также «городоємцы, пристѳпныя и подкопныя мѳдые вымышлѳнники, славные многих государств измышлѳники» из Испании, Венеции, Франции и Швеции. То были мастера по разрушению крепостных сооружений. Общая численность турецко-татарских сил оценивалась современниками по-разному - более 120 тыс. (из них 50 тыс. татар, 10 тыс. черкесов, 20 тыс. янычар, 20 тыс. сипахов и "большее число" молдаван и валахов), 150 тыс. и даже 240 тыс. (из них 40-50 тыс. пеших воинов и 40 тыс. татарских и ногайских конников); для их перевозки понадобилось более 40 галер, часть воинов добиралась к месту осады по суше.

Казаки героически и успешно держали оборону. Осаждающие, несмотря на планы отступить зимой в Крым и возобновить осаду в следующем году, уже 26 сентября 1641 г. ввиду затруднений с поставками запасов и провианта сняли осаду.

Несмотря на одержанную победу, Войско Донское перед зимой 1641-42 г. оказалось в тяжелом положении. Людские потери, разрушенные укрепления города, отсутствие продовольственных и иных запасов - все это надо было принять во внимание в случае повторения турецкого похода. Казаки во главе с атаманом Васильевым, одним из героев «сидения», прибыв в конце октября 1641 г. в Москву, предложили царю взять Азов «под свою руку» и поставить там гарнизон. Неизбежность нового турецкого нападения на Азовскую крепость не вызвала сомнений. Оказание лишь материальной помощи казакам в создавшихся условиях не спасало положения. Надо было послать в Азов русские войска и восстанавливать крепость, иными словами - начинать войну с Турцией, не ликвидировав угрозы Москве с запада. Земский Собор принял решение оставить Азов. Летом 1642 года казаки ушли из крепости, разрушив оставшиеся укрепления.

Вот такая вот История, братцы... А есть история - будут и фигурки. И так... **«Азовское Сидение. Поединок»**. Как всегда всё начинается с определения поз будущих персонажей. **Poser** мне в помощь... Будем считать, что «то, что надо» получилось. После месяца проб и ошибок.



Этапы лепки головы и создания «скелетика» пропустим... Какось - не снимал. Но в предыдущем номере дайджеста Олег Погосян про «скелетик» писал, а про голову, возможно, напишем чуть позже. Да и целый конкурс по ней в 18-м масштабе был.

Начну, пожалуй, с казачка...

Выставил позу, набрал объёмы «анатомички» где-то на 60-80% от того, что сформирует одежда... «Руки» всегда оставляю в «тушке» настолько долго, насколько позволяет работа над ней. Так меньше вероятность возникновения «косяков» в плечевом поясе фигурки и

«сваливание» от позы в целом. Работу над обувью начинаю с её основания без голенищ: на заготовки стоп снизу подлепливаю подошвы, затем добавляю материал, формируя носочные и пяточные части сапог, в нужных местах добавляю швы и мелкие складки...

Даю всему этому застыть-полимеризоваться. Сапоги у моего казачка широкие в голенищах. Добавляю материал накатывая и разглаживая аккуратный «столбик» голенища от застывшей части сапога, даю подстыть и формирую складки «гармошки» снизу - вверх часто посматривая на фотоснимки обуви.

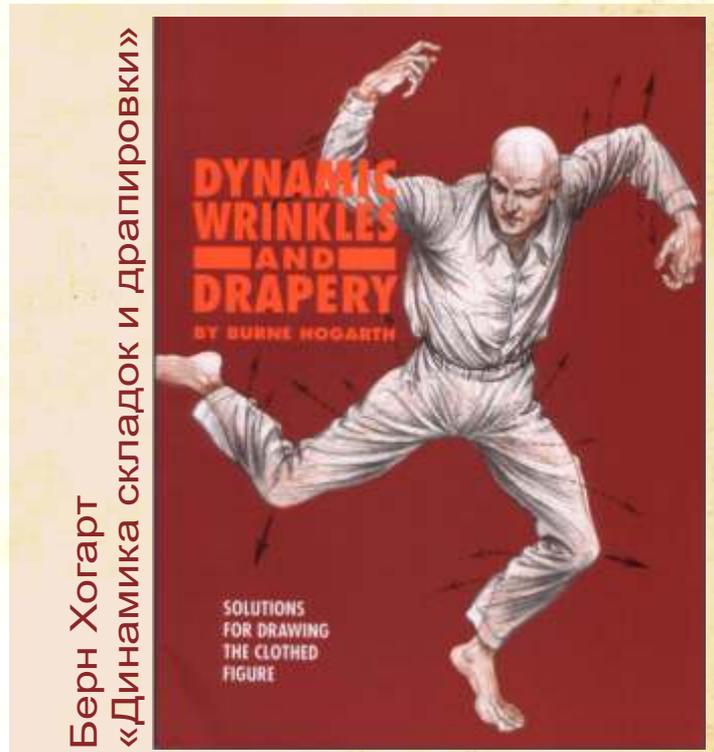


Ох уж мне эти складки... Четыре с половиной года леплю, а до сих пор они для меня «чудо-чудное, диво-дивное». И как тут не вспомнить одну из своих «настоельных» книг? Вот она: **Динамика складок и драпировки. Б.Хогарт.** Но на плоской картинке это одно, а в нашем трёхмерном пространстве - совсем даже другое. Но ничего, - не боги горшки обжигают, - навык и понимание приходят с опытом. **Вернись к сапогам.** При формировании складок на их голенищах придерживаюсь «принципа шести-восьми гранника»: складки на этих «кожаных трубах» ложатся, формируя в сечении, как правило, именно эти «фигуры». В районе стыка голенища с носочно-пяточной частью сапога с двух сторон продавливаю две первых складки немного не доходя до подъёмной части - мыска и до верхней части пятки. Они - основа «гармошки». Затем, немного поджимая эти складки сверху-вниз, начинаю давить следующий ряд складок узких и довольно глубоких, затем - следующий но пошире и менее глубоких. И так - до завершения «области гармошки». Главное - не забыть про то, что «пики-промежутки» между углублениями складок в соседних рядах идут в шахматном порядке: выступ предыдущего ряда соответствует углублению следующего.

Глубина продавливания складок ограничивается в том числе и пролепленной ранее «анатомичкой». Иначе проявится обычный для нас, новичков, трудноустраняемый в последствии косяк: отсутствие тела под слеппенной обувью или одеждой.

Вот именно из-за этого и лепим анатомию так, чтобы она была как можно ближе к правде.

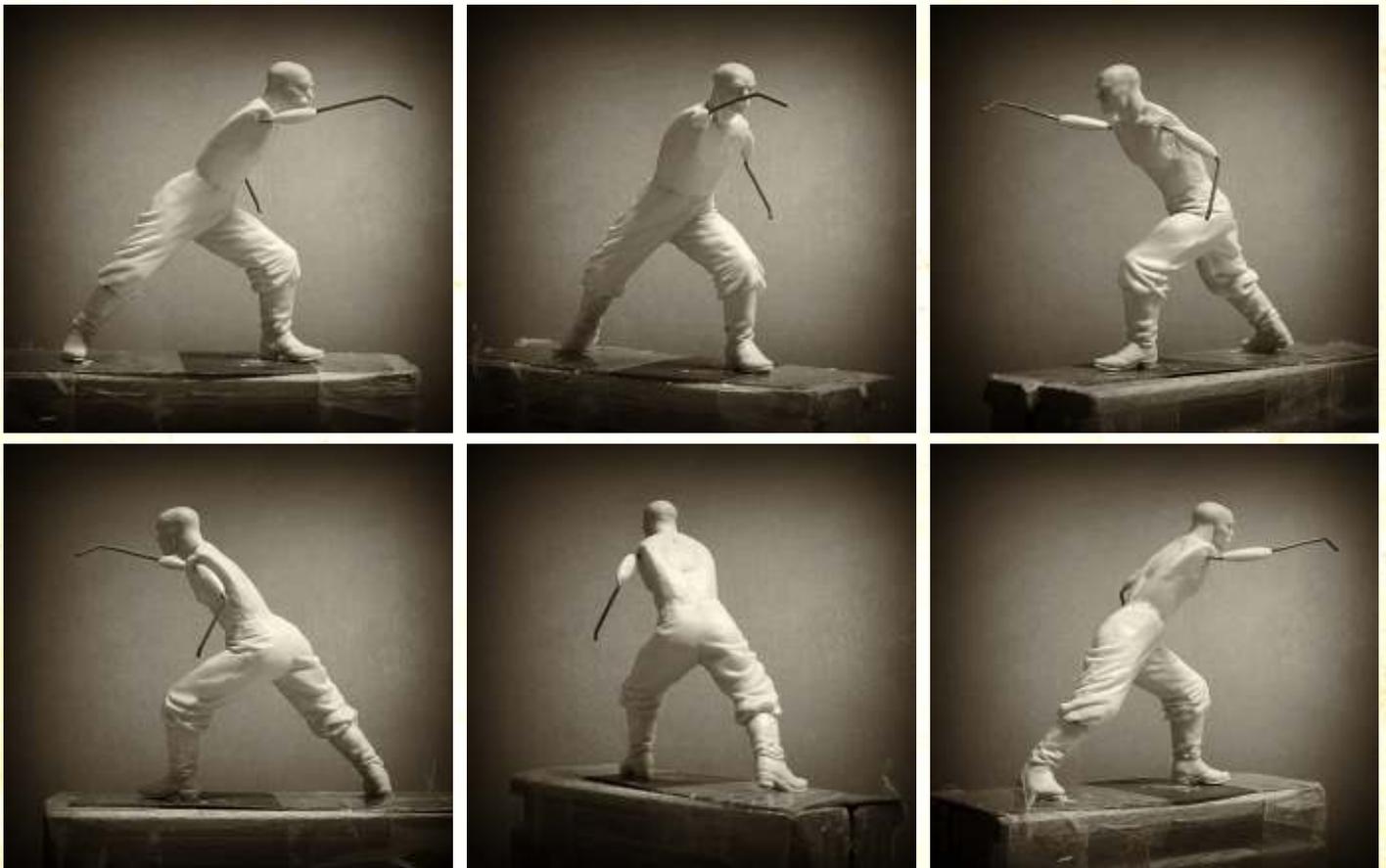
Но и «анатомичка» не всегда избавляет от этого «косяка». Зачастую даже при её достаточной проработанности на достаточно широкой одежде



Берн Хогарт
«Динамика складок и драпировки»

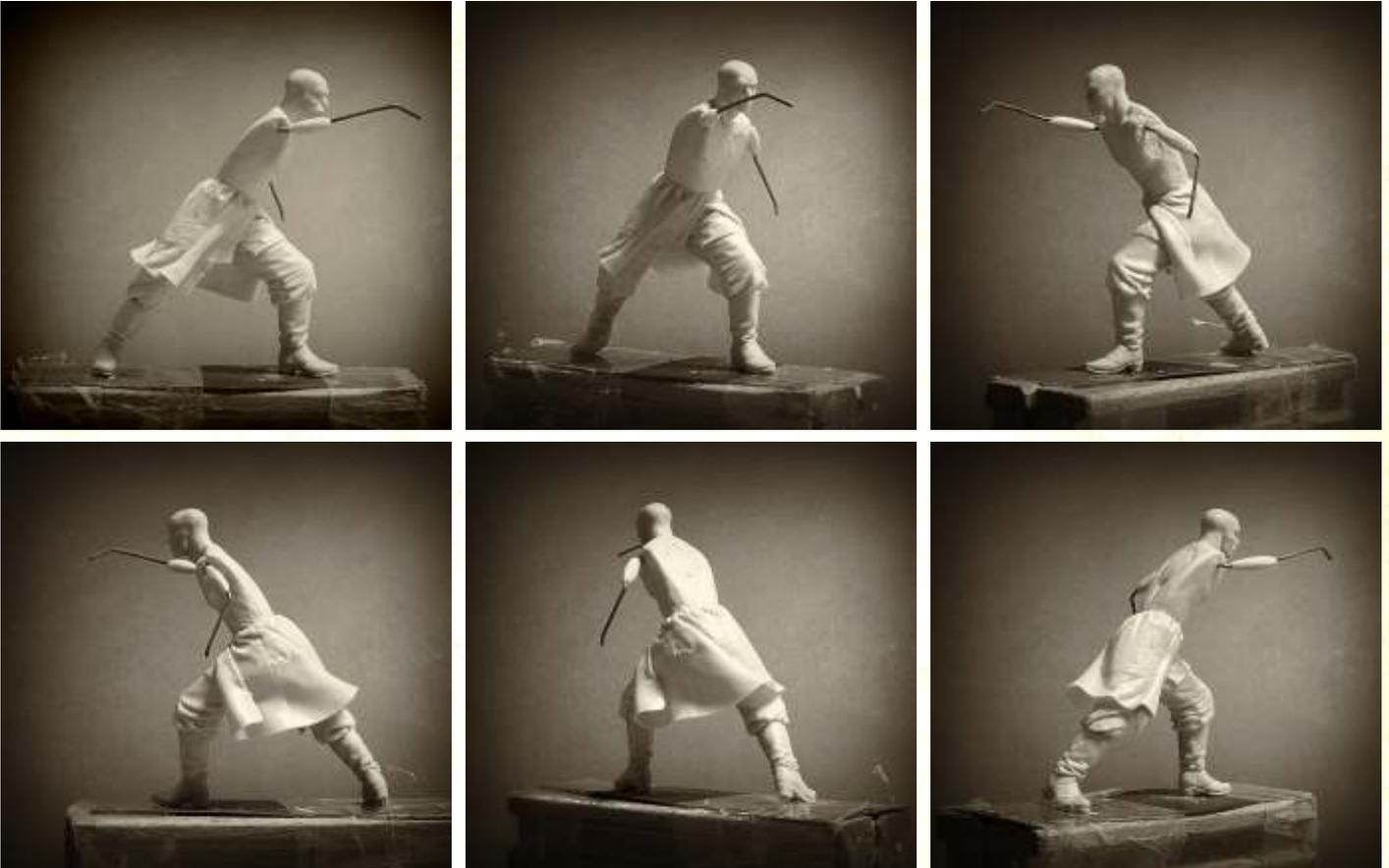
возникает ощущение «ватности» персонажа и «переломов» его конечностей и не только.

В этом случае просто необходимо порой добавить материала и сформировать основные объёмы обуви или одежды, соответствующие поведению ткани и наполняющие фигурки на 90-95%. А уже поверх этого, полимеризовавшегося или запечённого слоя добавить либо тонкий слой материала для формирования неглубоких складок, либо колбаски, формирую-



щие глубокие складки. Стыки свежего и полимеризовавшегося материалов очень хорошо разглаживаются влажной кисточкой или жидким модельным клеем «Tamiya Extra Thin». Кстати, не знаю с чем это связано, но если смочить этим клеем полимеризовавшийся Magic Sculpt, то свежий материал пристаёт к нему лучше. Да и стык «замывается» просто отлично.

Ещё одно, чему стоит уделить особое внимание - поведение различного рода материалов при образовании складок. Для кожи оно одно, для сукна - другое, для тонкой холстины - третье. Сам с этим борюсь на каждой фигурке, но быстро этот навык не приходит. Но к реализму стремиться необходимо, поэтому чем больше фотопримеров под рукой - тем лучше.



Доведя тот или иной элемент фигурки до завершающего, 100% объёма, тщательно разглаживаю заготовку и добиваюсь отсутствия стыков кусочков материала. Свежий замес разглаживается гораздо легче. Даю чуть подсохнуть, минут 10-15, и намечаю направления будущих основных складок.

Следует помнить о том, что на фигурке существуют «контрольные точки» их образующие. От этих точек складки расходятся «веером». Такими «контрольками» являются все «выступающие участки анатомии»: колени, локти, ягодицы и пр. От них-то и расходятся крупные, зачастую глубокие, передающие или подчёркивающие движение основные складки. Пытаюсь найти и сформировать их в первые 30 минут после накатки и разглаживания завершающего слоя материала.

Затем есть ещё около 30 минут на то, чтобы исправить видимые огрехи их расположения, продавить швы там, где они должны быть и добавить от этих швов мелких складок, подчёркивающих структуру материала или его поведение. Вот с этой-то мелкотой и надо не переборщить! Всегда следует помнить о том, что лцшнее - враг хорошего. Иначе всё пойдёт прахом. Сколько раз приходилось срезать слепленное из-за

того, что эта «мелочь» ломала напрочь всю геометрию и анатомию фигурки!

Остановлюсь на том, как делал тонкие, нависающие участки одежды - «драпировки».

Раньше - добавлял на фигурку материал-поддержку (запеканку) и поверх неё лепил то, что должно нависать. Трудоёмко и не всегда применимо.

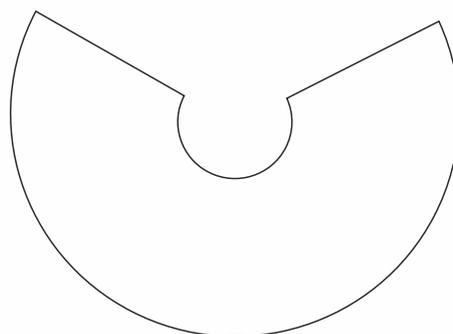
Теперь делаю так:

- из бумаги вырезаю прикидочную выкройку будущего элемента одежды (в этом случае - низ кафтана);
- раскатываю тонкий «блинчик-заготовку» из подстывшего материала и оставляю его минут на 30-40 отдыхать для того, чтобы легче было его сложить в требуемые складки при «одевании» фигурки;
- заготовка должна быть ещё гибкой и восприимчивой к формированию мелких деталей, толщина её должна быть не менее 0,5 мм и обеспечивать проливаемость по всей площади, особенно по кромкам;
- вырезаю из «блинчика» ножницами или скальпелем заготовку, соответствующую бумажной выкройке;
- формирую основные складки низа кафтана помогая себе зубочистками: одна на углубление складки сверху заготовки, другая - снизу, подгибаю... и так нужное число раз;
- для того, чтобы «костюмчик сидел» и не снялся с

фигурки впоследствии, приглаживаю очень свежий материал в район поясицы и «надеваю» низ кафтана на фигурку, стараясь не смять сформированные ранее основные складки;

- пользуясь зубочистками и другим необходимым инструментом поправляю складки и сам низ кафтана в то положение, которое они должны занять в завершении работы над этим элементом;
- продавливаю-прорезаю швы и мелкие складки;
- подрезаю всю «анжинерную конструкцию» по планируемому нижнему обрезу пояса
- формирую складки кафтана, выходящие из под поясного ремня и кушака, обращая внимание на то, как они из под пояса выходят и как взаимодействуют с основными складками низа кафтана;
- оставляю застывать, надеясь на то, что срезать не придётся.

Выкройка низа кафтана



Выкройки всегда делаю или из тонкой бумаги, или из тонкой ткани. Так можно не только их тщательно подогнать, но и прикинуть приблизительное положение складок.



Настала пора верхней части фигурки.

Отделил голову от тела. Можно было этого и не делать, но так надёжнее и меньше отрицательных углов при литье. Посадочный штифт шеи скелетика выполняет роль фиксатора головы, но всё равно сажаю её свежий материал, используя мыло в качестве разделителя.

Слепил верх полукафтана. Он без ворота, ро его толщины вполне хватит для того, чтобы сформировать посадочное место для головы.

После того, как этот слой застыл, набираю объём верхней части кафтана. Формирую посадочное место для портупей и кушака, проймы рукавов с посадочными гнёздами рук. Намечаю основные складки, соответствующие движению персонажа и основным складкам нижней части кафтана.

Затем формирую мелкие складки, размечаю швы, контуры разговоров кафтана, пуговицы.

После полимеризации всего слепленного в левом бедре прорезаю посадочное гнездо для создания «замочка» ножен сабли.

Важно. Есть два способа исполнения разъемов съёмного обвеса фигурки: первый - изготовление всего обвеса заранее с посадочными «замочками» и его вдавливание в не застывший слой тушки, и второй - подготовка посадочных гнёзд и долепливание «замочков» к обвесу по созданным посадочным гнёздам. Каким из них пользоваться решаю так: если деталь должна сидеть плотно, вжимаясь в тушку, - первый способ, если нет и должно создаваться впечатление «нависания» детали - второй.

Леплю кушак без боковых кистей, кошель и боковые кисти кушака. «Крашу» мыльным раствором посадочное гнездо ножен, Сушу.

Прилепливаю к ножам кусочек свежего материала и

чуть больший, чем посадочное гнездо, и вдавливаю ножны по месту. Снова сушу.

Долепливаю видимые части шнуровой портупей и её пазовые ремни так, чтобы крепёжные кольца находились у обоймиц ножен и были не слишком прижаты к бедру казака. И снова - сушка, после которой с помощью воды снимаю ножны с затвердевшим «замочком» стушки.

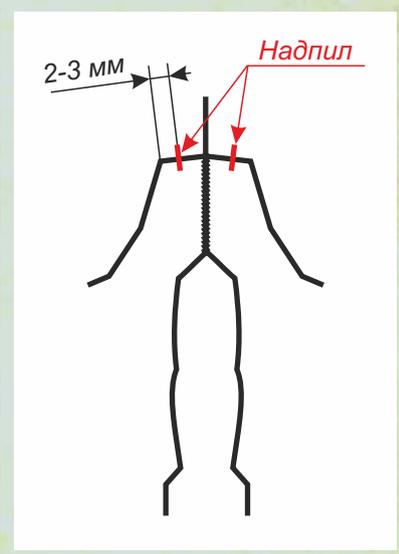
Капельками цианакрилата «прихватываю» оружие в районе будущих кистей рук. После высыхания суперклея пролепливаю заготовки пястей так, чтобы они пристыли к оружию. И опять сушка.

Настало время отделять заготовки рук с оружием от тушки.

Оговорюсь: на стадии скрутки скелетика в районе середины его «ключиц» немного надрезаю проволоку каркаса. Где-то в трёх миллиметрах от плечевого

сустава. Это облегчает задачу отделения Заготовок рук от тушки. Достаточно просто сделать несколько вращательных движений. Проволока ломается по пропилу и заготовка отделяется от тушки.

В результате имеем заготовку с возможностью прочной фиксации и корректировки положения при посадке рук в «замочки» при последующей сборке тушки.



Долепливаю бороду и усы, шапку, заломленную на одну сторону... Персонаж окончательно обзаводится характером.

Пока шапка полимеризуется, прорабатываю кисти рук. На них, надеюсь, подробнее в следующих номерах остановится кто-нибудь из наших мастеров. У меня это - одно из «больных мест». Надеюсь, что пока.

Прохожусь по проймам рукавов, посадочным гнёздам «замочков» мыльным раствором. Руки должны быть съёмными. Сушу.

Снова всё примеряю и прилаживаю. Как только поза устроила полностью - фиксирую проволоку скелетика в её посадочных местах капельками суперклея.

Фигурка готова к жёсткой посадке рук в замки.

Далее - как при создании «замочка» на ножнах. Процесс абсолютно идентичен: немного свежего материала в посадочное гнездо, облепливание плеч

персонажа в районе дельтовидных мышц и пройм до объёма 80-90% от итогового (нам ведь нужны складочки в районе плеч) и сушка. Лучше, чтобы постоянно ночь. Чем лучше фиксация этих деталей с тушкой - тем меньше вероятность того, что они отскочат в самый неподходящий момент и... Начнётся та ещё морока: придётся пользоваться клеем, затем его смывать... Или последует переделка «замочка», что тоже радости не приносит...

Это волшебное «двухкомпонентное» слово - **сушка...**

Ряд способов ускорения процесса полимеризации:

1. **Использование ламп накаливания.** Фигурку под лампу - и пусть сохнет.
2. **Использование отопительных приборов зимой.** Фигурку на (в) радиатор отопления - и пусть сохнет.
3. **Использование духового шкафа супруги.** Фигурку в духовку при 60 градусах - через 5-10 минут - камушек.

По прошествии ночи или после применения одного из способов ускорения процесса приступаю к завершающему этапу - рукавам кафтана казака.

Накатываем-заглаживаем, как и всегда, объём материала, равный 100% от желаемого, формируем основные складки. Разглаживаем. По мере того, как матери-

ал начинает твердеть - детализируем, добавляя швы, «мелочёвку», делаем некоторые из гребней складок более резкими, имитируя поверхностное натяжение ткани. После того, как материал практически отвердел - подрезаем кромки рукавов. Эти подрезания и выравнивание кромок очень «оживляют» фигурку.



Всё. Фигурка приобрела тот вид, который должна была иметь. Вроде-бы с ней завершил...

Приподнимаю штифты ног скелетика из времен-

ной подставки миллиметра на 2-3 и делаю на подошвах сапог выступы будущих «замочков» для фиксации фигурки на подставке-основании.



О подставке-основании. С ней - всё просто. Замешиваем материал, распределяем его по необходимой площади, придаём требуемую форму и... С усердием колотим по нему обычной зубной щёткой, имитируя фактуру грунта. Добавляем камней из которых тоже делаем лёгкие «отбивные». Когда чуть подсохнет, устанавливаем на неё фигурку, вдавив обработанные мылом «замочки». Сушим. Вот теперь - всё. Или почти всё...

Пара слов об оружии. Для атамана и янычара за основу клинков и ножен была взята медная проволока 0,7 и 1 мм. После отжига придаю заготовкам требуемую форму, проточил долы на сабельке казака, отшлифовал полировалками для ногтей, долепил рукояти, крестовины, обоймицы и накладки. Нож казака и кинжал янычара - слепил по шаблонам.



Первая из пары фигурка сохнет, скелетик для янычара и его основное оружие изготовлено, исторический материал собран (спасибо двум Сергеям: Шаменкову и Деркачу)...

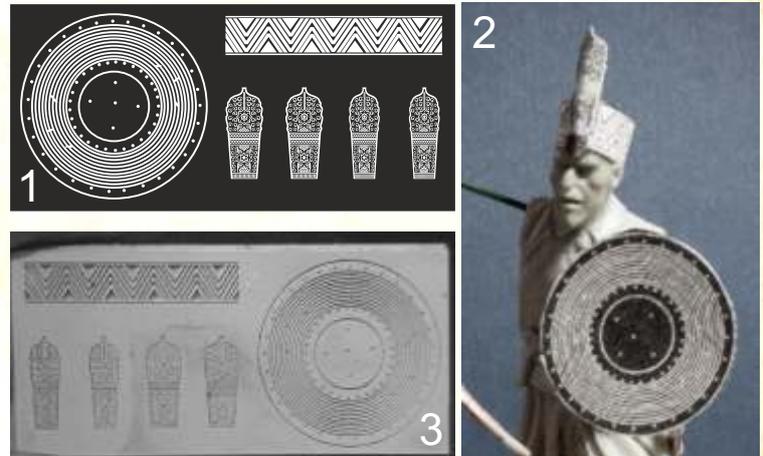
И вот тут-то и встал передо мной вопрос: «Как с моими кривыми и трясущимися руками сделать узор на его головном уборе? А на султанчике (или как там его звать)? На щите?!!!»

На процессе лепки янычара останавливаться не буду - он аналогичен тому, о чём только что говорили. А вот на том, как я ответил на свой-же вопрос - остановлюсь по возможности подробнее.

Проходил я как-то мимо мастерской «Печати и Штампы»... Нашёл!!! А почему-бы не заказать обратный, «впуклый», штамп того, что мне необходимо?!!

Итак...

«Вооружившись» векторным графическим редактором **Inkscape** (распространяется свободно, домашняя страница <https://inkscape.org/ru/>), создал шаблон необходимых деталей в масштабе 1/30 (1). Распечатал его на бумаге и примерил к фигурке. Надо ведь знать перед заказом штампа не выброшу ли я деньги в корзину? Результат (2) удовлетворил. Дальше - дело техники и специалистов мастерской. Ну и моей прогулки по свежему воздуху. Итог - готовый резиновый штамп требуемого размера (3).



Как делал оттиски описывать не буду. Это просто. Единственное что стоит отметить - материал должен быть «подстывшим». И да, на «запеканке» оттиск получился чётче. Но, как оказалось, просто надо было дать отлежаться Мэджику минут 30-40.

О щите. Щит янычара должен быть немного выпуклым и иметь умбон. Можно было конечно умбон делать отдельной деталью, но мы не ищем лёгких путей. Да и Лень... Но она - двигатель прогресса! Из «запеканки» сделал заготовку обратной стороны щита. В том числе продавил заклёпки умбона и обозначил границу его внутренней планки. Можно было запечь эту заготовку, но печки под рукой не было. Пришлось воспользоваться морозилкой холодильника. Пока подстывала «запеканка» подготовил заготовку самого щита, оттиснув её штампом и обработав получившиеся валики «под тростник»,

сделав насечки на получившемся оттиске. Блинчик имел толщину 0,5-0,7 мм. Затем «натянул» этот блинчик на замёрзшую болванку из запеканки, сформировал умбон щита, дал ещё подстыть и приступил к доделке «мелочёвки» обвеса щита.

С заклёпками умбона - всё просто: шарик Мэджика по месту и продавить насечки.

Металлические пластины-усилители - колбаска Мэджика по месту - придание необходимой формы, долепливание мелких заклёпок в тех местах, где они необходимы и продавливание насечек на пластинах. Хорошо, что на прототипе щита эти пластины тоже такие же кривые и неодинаковые, как и у меня. Иначе «крыша бы потекла» да и глаза из орбит повыскакивали бы...

Вот и всё, что мог сказать, друзья.



Итоговая фотосессия.
Атаман Войска Донского. 1641-42 гг.

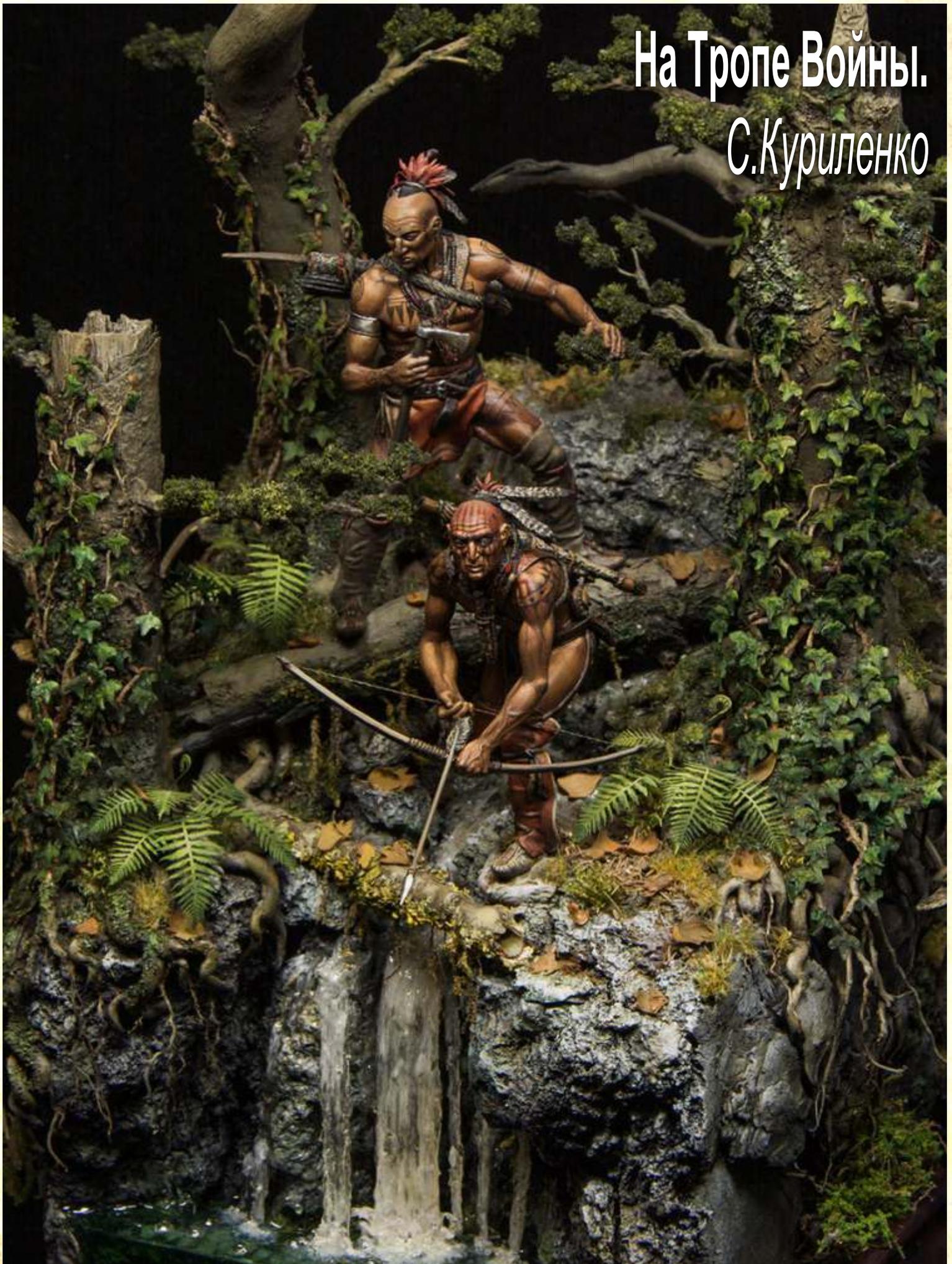


Янычар войска Османской Империи. 1641-42 гг.





На Тропе Войны. С.Куриленко



Одна из моих последних работ «На тропе войны» является для меня неким водоразделом. На момент создания она была самой сложной работой с основанием, и вобрала в себя множество приемов, которые в свою очередь по отдельности были опробованы в моих прошлых работах, ну а кое-что было сделано впервые.

Однако, обо всем по порядку.

Довольно давно, еще в начале 2015 года ко мне поступило предложение расписать сперва одного, а затем и второго североамериканского индейца.

Поначалу я не собирался делать с ними ничего особенного, просто сделать акцент на роспись, поместить их на небольшой подставке, ну максимум второго индейца с топором (в дальнейшем тексте - «Топор», для удобства) поместить на небольшой подиум позади первого (Лучника). Однако я очень люблю пробовать новое в творчестве, а индейцев вообще я впервые расписывал в моей карьере, ну и процессе росписи пришла в голову мысль: а почему бы не воссоздать вокруг индейцев их естественную среду



обитания. Я никогда не бывал в Североамериканских лесах, но по различным источникам: современным фотографиям, картинам художников, отображающих быт индейцев я смог составить приблизительную картину. Мне хотелось, чтобы в работе обязательно были деревья, в том числе поваленные, скалы, по возможности вода и обязательно папоротник! С моделированием скал я был немного знаком по некоторым моим старым работам: «Братья по оружию», «Северный завоеватель», «Дак» и др.



Кроме того у меня давно и без применения лежало некоторое количество коры карельской березы. Этот материал я решил взять за основу будущего скального массива.

В процессе работы над эскизом общего вида будущего основания я постепенно понял, что основание будет довольно объемным, куда масштабнее того, что представлялось мне поначалу. Это немного пугало; было сомнение, а не потеряются ли два индейских воина на таком большом основании... Но все же я решил продолжить этот эксперимент и, как выяснилось впоследствии, оказался прав – сравнительно большое основание выигрышно смотрелось и отлично дополняло индейцев, а индейцы в свою очередь неплохо вписались в него. Но не буду забегать вперед.



Итак, в работе с эскизом я использовал строительный полистирол, куски коры, 3-4 суковатые ветки и само собой индейцев - главных героев будущей диорамы. Перебрал массу вариантов, ставил их на разные уровни, иногда Лучник был сзади, а Топор впереди, иногда они были на одном уровне и тд.



Результатом этих поисков стала вот такая промежуточная композиция: Скалистый склон, впереди разделенный пополам расщелиной, внизу возможно будет пруд с водой. В этот момент мне пришла в голову мысль, что неплохо бы сделать водопад, расщелина и вода внизу очень подходили для этого.

Ну а между тем расписал обоих индейцев. На их росписи останавливаться не буду, так как статья не об этом.



Наметив основной фронт работ, я разобрал временную конструкцию и приступил к сборке собственно основания. Так сказать, на чистовую.

Первые четыре деревянных кубика предварительно зашпигтовал и приклеил по углам подставки на «ПВА-Столяр» плоскостями с корой наружу. Они являются несущей конструкцией и конечно-же нижней частью скального массива.



Перед тем как приклеить две деревянныешки на заднюю часть композиции, на их месте приклеил несколько вырезанных ДВП-листов ФОТО, а на них уже приклеил деревянныешки с корой.



Пустоты между «несущим деревянным массивом» заполнил пеноплексом.

Далее постепенно нарастил склон подходящими кусками коры. В процессе сам того не ожидая получил сзади небольшую незапланированную пещеру; сразу же полезли мысли, что было бы неплохо разместить там еще одного бойца, или какое нибудь зверье,.. или полуразложившийся труп английского солдата,.. или... В общем, очень жаль, что под рукой не было ничего подходящего для реализации одной из этих идей. В результате в этом месте нет ничего кроме обычных зарослей.



Вернемся к моделированию основания:

произвел очередную, наверное 50-ю по счету примерку индейцев к будущей среде обитания, а заодно приладил будущие стволы деревьев.

В целом индейцам понравилось, о чем они мне не замедлили сообщить, вот только Топору надо было подогнать устойчивое основание, добавить (или убавить) камней под ногами например.

В итоге вместо этого я решил установить Топора на бревно лежащее поперек водопада.

Ближе к переднему краю скалы добавил два бревнышка поменьше, одно правда затем убрал.



Заложил все щели кусочками коры, а будущее бревно-основу для Топора временно зафиксировал штифтом.



Как вы помните, внешние стенки, суть ровные спилы.

И тут было **два пути**:

1. Делать ровный срез-отбортовку, как часто делают опытные диорамщики, либо
2. Сделать немного выступающий скальный массив со всех сторон, как это я уже делал в диораме "Братья по оружию".

Я пошел по второму и обклеил все "стенки" корой, местами шпаклевкой, местами эпоксидином.

В процессе склейки это выглядело вот так.



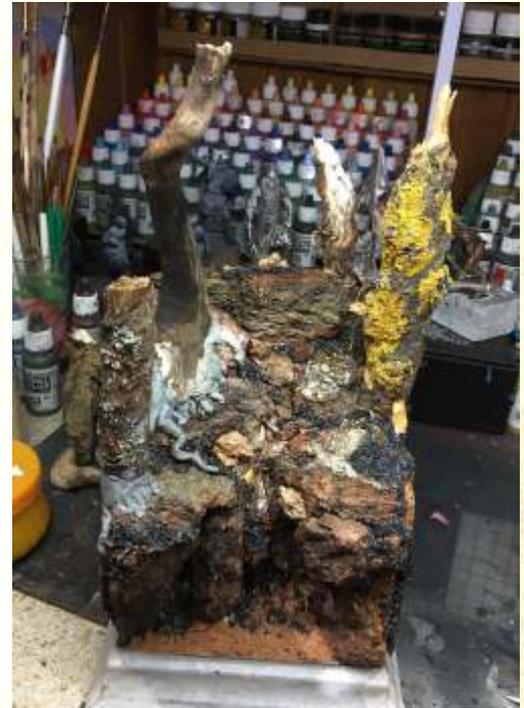
Ну и так выглядел на этом этапе мой рабочий стол...

Для меня это - «полный хаос», ибо обычно я стараюсь поддерживать чистоту на рабочем месте.



Во время очередной примерки с будущими обитателями окончательно определил количество, вид и места для деревьев. Кроме того в «закромах Родины» нашлась банка с давно просроченной странной серо-черной субстанцией с надписью "Acrylic Raw Sand Mortar", смешав субстанцию с клеем ПВА зашпаклевал ею все спорные на мой взгляд места (на снимке вы можете увидеть фрагменты черной массы); честно, не знал что из этого выйдет, но во всяком случае хуже не стало.

Приклеил стволы деревьев, предварительно насадив их на длинные штифты.



Чтоб эти ветки больше походили на деревья, из эпоксидина вылепил им корневую систему.

Добавил давно лежавшие у меня без дела ветки из проволоки



С тыльной стороны подставка-основание выглядит вот так.



Итак, основание окончательно сформировано и я задул все из аэрографа в темно-серый цвет.

Затем - светло-серым верх базы, коричневым - деревья. Также на этих фото можно увидеть приклеенный на ПВА к нижним частям стволов и к корням спитый кофе, который будет имитировать «заросли мха». К стволу дерева, расположенного на переднем плане, добавлены скопления древесного гриба (эпоксидин).



На кончики ветвей деревьев наклеил вот такой материал. Судя по всему это измельченный крашенный поролон, который сравнительно неплохо имитирует пушистую хвою. Постепенно тонирую различными оттенками коричневого, серого, зеленого дерева.

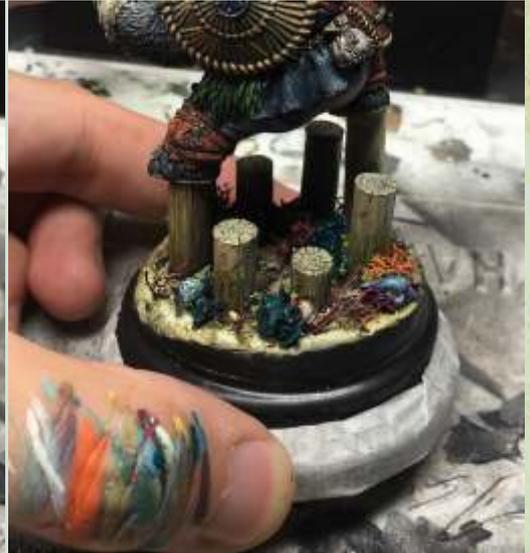


А теперь пришло время рассказать о создании в передней нижней части основания водоема, водопада и текущей между камнями воды. И здесь я должен прибегнуть к описанию создания стоячей воды в другой более ранней своей работе "Панда-монах"...

По причине большей наглядности. Просто во время работы над водой для Панды было сделано больше снимков и поэтому процесс будет понятнее.



Итак, сперва было подготовлено будущее дно водоема: на дне размещены и окрашены камешки, водоросли, кораллы, раковины и тому подобные мелочи.



Затем вся окружность подставки была обёрнута прозрачным пластиком. Пластик приклеен внутренней стороной посредством двухкомпонентного клея. Использование этого клея - спорный момент: он оставляет следы после снятия пластика. Буду искать ему заменитель. Скорее всего - клей термопистолета.

Для полной герметичности все внешние места соприкосновения подставки и пластика проклеены клеем из термопистолета.

Данный этап герметизации очень важен, так как при малейшем отверстии незастывшая смола обязательно сквози него вытечет.





Смешиваю в соответствующих пропорциях эпоксидную смолу и отвердитель. У меня они вот такие.



Окрашиваю эту смесь специальными прозрачными красками на основе синтетических смол



Набираю готовый раствор смолы, отвердителя и краски в шприц и аккуратно выдавливаю смолу в готовую опалубку до необходимого уровня. В случае образования большого количества пузырьков в смоле модно уменьшить их количество феном.

Под воздействием горячего воздуха большая часть пузырьков будет подниматься на поверхность и лопаться. Опять же действовать нужно очень осторожно, особенно в том случае, когда фигурка уже приклеена к базе, как это было в моем случае. Подставку с залитой смолой накрываю колпаком во избежание попадания пыли на поверхность застывающей смолы и ставлю на горизонтальную поверхность. Время полного застывания 24 часа, как написано в инструкции, хотя застывает быстрее, уже через 8-10 часов с ней можно продолжать работу.



После полного застывания смолы можно снять пластиковую опалубку, аккуратно отковыряв застывший термоклей, который, кстати, без проблем отстает не оставляя следов. Эпоксидный клей, как я уже писал выше, следы таки оставил, тем самым поставив под вопрос будущее его применение в подобных работах.

Далее устранил все дефекты, где подшкурил, где подкрасил. И еще один важный момент: в процессе застывания края смолы на поверхности в местах соприкосновения с опалубкой немного уходят вверх. После застывания можно:
 а) спилить загибающиеся края;
 б) залить еще один тонкий слой смолы.

Чтобы заново не делать новый замес смолы, можно её остатки из первого смешивания поставить в закрытой таре в морозильник, после оттаивания смола временно восстановит текучесть, хотя и будет все же более густой.

Я применил оба метода, частично срезал края как можно более ровно, и залил смолу.



В процессе обработки уже застывшей смолы могут иметь место механически повреждения и царапины, которые в принципе не характерны для воды, их можно замаскировать модельной водой от Vallejo.

Вода для Панды готова, а теперь вновь вернемся к основной работе, описываемой в статье.

Со стоячей водой здесь было все то же самое. Отличалась только форма водоема и его наполнение. На дне я разместил камешки голыши. сделал из пластика опалубку, закрепив на этот раз только клеем из термо-пистолета.



Перед заливом смолы в опалубку я нарезал несколько полос гибкого прозрачного пластика и приклеил их перпендикулярно поверхности будущей воды на одну из скал. Посередине - основную струю будущего водопада, а по обе стороны от неё еще несколько более тонких полосок. И залил смолу в опалубку.





Ниспадающие потоки воды по камням и приклеенному пластику имитированы другой водой от Vallejo. Этот материал хорош для имитации текущей прозрачной воды, но не способен отобразить белую пену, для этого я использовал в основном белую акриловую краску, смоляную краску, а также стружку оргстекла, которую можно получить посредством бормашины.

Пузыри на поверхности имитированы прозрачными шариками силикагеля, который всегда можно найти в белых мешочках в коробках с новой обувью.

В целом процесс создания воды, особенно текущей, оказался самым сложным, и не все получилось таким как хотелось, однако, это интересно и есть смысл продолжать работать с водой в будущем.



После окончания работ с водными просторами настала пора завершающего этапа: добавления различной растительности. Тут я использовал почти весь доступный арсенал травы, веток, фототравленки, настоящих листьев, различных присыпок для имитации лесной поверхности и прочего. Очень удручало отсутствие папоротника, который часто попадает в североамериканских лесах, и который я вовремя не смог найти. Критическое положение спас мой друг Андрей Мирошниченко (ака Ненгу), подаривший мне шикарный бумажный папоротник, веточки которого я разместил в разных местах диорамы рядом со стволами деревьев.

Кустарник я изготовил из тонких корешков, собранных в пучки с приклеенной к ним модельной травой со стружкой.

Эта же трава была кое где высажена, например в задней части диорамки, рядом с пещерой.



Осталось описать создание зарослей вьющегося по стволам плюща. Я выбрал длинные тонкие корни, некоторые из них разветвленные, приклеил их к стволам деревьев. Прямо на эти корешки и рядом с ними приклеил листья (суть семена берёзы, собранные в сережки).



После того, как сформировалось достаточное на мой взгляд количество листьев, покрасил их в зеленый цвет. Ну и по мелочи, кое где добавил свисающий мох (нижняя часть лежащих поперек бревен)



Финальный этап: окончательно подогнал и приклеил индейцев навсегда поселив их в искусственно созданной среде обитания.

Работа готова!

Послесловие.

Дабы у уважаемых читателей моей статьи не создалось путаницы в голове, я постарался отобразить последовательно процесс моделирования: то есть порядок, в котором это должно было происходить. В действительности же последовательность работ не всегда была такой, особенно на завершающих стадиях. Дело в том, что работу я готовил к выставке "**Армия на ладони**", и поскольку очень поджимало время, кое что из задуманного физически не успевал доделать к сроку. Поэтому, к выставке постарался максимально завершить работу, придать ей приличный и более менее законченный вид.

Очень рад, что этого оказалось достаточно для того, чтобы работа смогла получить высший приз выставки "**Best of Show**". Однако, после возвращения домой, я все же решил завершить то, что задумывал, и исправить то, что у меня получилось не так, как хотелось. Поэтому я убрал старый водопад с одной струей и часть пузырей внизу, и сделал другой - с широкой струей

воды по центру и несколькими более тонкими струями по обе стороны от неё, добавил кусты, добавил веток на деревья, ну и что самое главное - добавил плющ. Вот такой получился апгрейд, или **V 1.1.**, как я ее назвал. Справа - единственное сохранившееся фото **V 1.0.** (не примите за излишнее хвастовство, просто другой нет), а несколько снимков **V 1.1.** вы увидите на следующей странице. Думаю, что отличия нетрудно будет найти.

И напоследок... При всей целостности работы, в ней все же присутствует некоторое количество недоработок и несовершенных деталей: на что то не хватило мастерства и опыта, что то не удалось сделать по причине отсутствия необходимых материалов. А это значит, что определенно нужно стремиться развиваться и дальше. Тем более, что есть понимание того, в каком направлении двигаться. Надеюсь, что моя работа придется по душе всем, равнодушным к военно-исторической миниатюре, а кому-то возможно послужит вдохновением для создания чего-то своего, как в свою очередь послужили вдохновением для меня работы Сергея Поповиченко, Марион Белл и картины Роберта Гриффина. Спасибо за внимание!



«На Тропе Войны» V1.1.



Станислав Куриленко