

РАБОТА «ШАГ-ЗА-ШАГОМ»

Dani warrior. Этнический бюст 1:9. И.Хентов

Роспись Канонира пешей Артиллерии. Ю.Беззубов



ДЕЛИМСЯ ТЕХНИКАМИ

Несколько слов о фотографировании. С.Поповиченко

Операция «Скелетик». Используем пресс-форму. О.Погосян

Dani warrior. Этнический бюст 1:9.

И.Хентов



Опишу процесс создания бюста или правильнее полуфигуры воина из племени Дани (Папуа Новая Гвинея)
Вот снимки персонажа на которого ориентировался при работе:



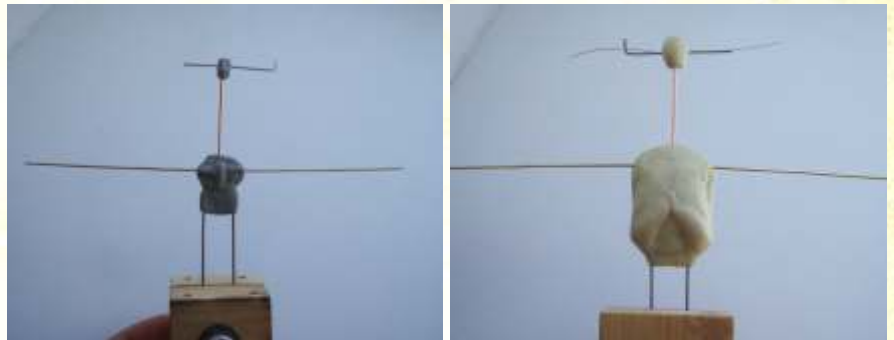
Спасибо Сергею Ляховец, сделавшему эти снимки.

При работе использовал эпоксипин, SuperSculpeyFirm и старую термопластику двадцатилетней давности (подозреваю, что это Добеле), а так же большие канцелярские скрепки в каркасе и медную и стальную проволоку разных диаметров.

Часть 1 Каркас

Вот «база» каркаса. «Ножки» корпуса и «Руки» это большие канцелярские скрепки, «шея» медная миллиметровая проволока. Шея и руки извлекаются из эпоксипинового основания.

Далее сформировал из Добеле основу для головы и грудную клетку.



И сделал окончательный каркас рук.

Руки в плечевых суставах состоят из двух кусков скрепок, но это не самый оптимальный вариант, его плюс то, что руки жестко крепятся к корпусу и не гуляют, а минус, то что возникали затруднения при вставке извлеченных рук при уже нанесенных массах.

Красным маркером отметил расположение ключиц, лопаток и позвоночника. Вместо копы воткнул в заготовку правой кисти зубочистку с намотанным до необходимой толщины скотчем, т.к. копы достаточно длинное и с ним работать было бы затруднительно.



Часть 2. Кисти рук.

На каркас кистей изготовленный из эпоксидина и тонкой проволоки (изображение которого есть выше) стал наклеплять супер скальпи в следующем порядке:



Правую руку делал так же, но сам процесс не снимал:



После этого этапа кисти рук запек.

Процесс изготовления предплечий как-то прошел мимо фотоаппарата, есть несколько снимков начала.

Наметил локтевую и лучевую кости:



Начал накладывать мышечные массы:



На предплечьях остановлюсь чуть позже, при лепке мышц плеча.

Часть 3. Голова.

На уже имеющуюся болванку из запеченной добеле начал наносить массы из супер скальпи, глазные яблоки и зубы из эпоксидина, так же из контровочной проволоки сделал каркасы для ушей ("шомпол" в ушных ходах для контроля симметрии, но сейчас я от него отказался, т.к. обзавелся циркулями-измерителями).

Анфас:**Профиль:**



Другие ракурсы:



Часть 4. Торс, руки и шея.

На запеченную заготовку грудной клетки из добеле нанес основную массу из супер скальпи и наметил лопатки и позвоночный столб (кисти рук на этот момент еще не были готовы):



Сделал подвздошные гребни таза:



Отцепил руки и начал делать мышцы корпуса и живота. Сначала наметил ребра и позвонки:



Пролепил передние зубчатые мышцы:



Ну и, собственно, прямую и внешние косые мышцы живота:



Прицепил руки с уже начерно сделанными предплечьями, а так же более точно сделанными лопатками:



Далее - сопряжение головы и корпуса - разгибатель спины, ременные мышцы головы и шеи, боковые мышцы шеи, а так же начал грудинно-ключично-сосцевидные мышцы. Так же сделал малые грудные, хотя их и не обязательно, всё равно они будут закрыты большими грудными:



В очередной раз приделал руки и начал делать мышцы расположенные вдоль плечевых костей (бицепсы-трицепсы-плечевые):



Большие грудные мышцы и трапециевидные:



Дельтовидные:



Отрезал руки и провел финишные работы с внутренних сторон рук и боковых сторон торса:



Финишные работы с шеей:



Всё, "мясные" работы завершены.



Часть 5. «Навесное оборудование».

Нечто вроде ожерелья - проложил проволоку точно приклеив её к корпусу и на неё налеплял элементы ожерелья из мэджика.

Перьевая пелерина или как её правильно называть, делалась из мэджика послойно: сначала делалась подложка из скульптурного пластилина, потом лепился слой перьев, наносился на него рельеф, ждал его застывания, далее всё повторялось до достижения конечного результата.



Перьевой «жезл» делался из мэджика, когда он немного подстыл лезвием для бритвы надрезал и отворачивал "перья", после застывания процарапал ножом рельеф.



«Авария».

При отделении пелерины от корпуса произошла «авария». С мэджиком работал впервые и видимо плохо намылил спину персонажу и при отделении пелерины оторвал и голову.

После изготовления перьевой пелерины потратил кучу времени выковыривая пластилин из промежутков между перьями хот он и мылился, но добром извлекаться не желал, уже на завершающем этапе в качестве разделителя использовал незапеченную термопластику (по совету С. Томилина) она извлекалась в легкую.



Сборка канонира пешей артиллерии. Ю.Беззубов



Уважаемые коллеги хочу предложить вам статью по сборке и покраске Канонира пешей артиллерии Русской армии. Статья состоит из пяти частей и рассчитана будет на широкий круг любителей ВИМ и моделизма. Это не учебник, не пособие, а маленькая шпаргалка, помогающая в определенных стадиях сборки и покраски. В этой статье мы увидим работу с оловянной миниатюрой. В данном случае мы возьмем фигурку от «ЕК Castings» Канонир пешей артиллерии России. Фигурка отлита из белого металла, с хорошей проработкой деталей, что позволит нам досконально проработать все ее элементы при росписи. Произведем небольшую доработку самой фигурки и конечно затронем вопрос по изготовлению подставки под нашу фигурку. Если чисто поставить фигурку с ее заводской подставкой, она будет красива, но не в полной мере. И поэтому мы оживим ее нашей доработкой.

Пожалуй приступим

Сборка фигурки.

Этап 1.

Берем фигурку и осматриваем ее на принадлежность изъянов, косяков, возможности доработки или частей которые можно отсоединить для лучшей покраски фигурки (фото 1).

В данной фигурке мы видим только одну деталь, которую можно отсоединить от фигурки, это тесак. Мы его аккуратно отсоединяем и на месте соединения высверливаем отверстие под крепление тесака. (фото 2). Сразу же на самом тесаке надо высверлить отверстие и приклеить поксиполом штырек, который будет вставляться в отверстие корпуса солдатика (фото 3).

Еще данный штырек имеет огромное значение при покраске, что бы руками не держать, мы крепим тесак на зубочистку (фото 4). Зубочистку заготавливаем заранее, острыми бокорезами откусываем кончик зубочистки, подравниваем надфилем и высверливаем отверстие таким диаметром, что бы штырек входил с усилием. После чего на этом же торце наматываем немного нитки и закрепляем ее немного клеем ПВА, можно не промазывать, но с клеем надежней и долговечней, т.к. эта зубочистка может еще вам послужить. Еще можно обмотать тонкой капроновой нитью, а кончики узла подплавить зажигалкой (фото 5).

Для удобства при росписи, придания изящности и реалистичности срезаем шнуры на кивере (фото 6).





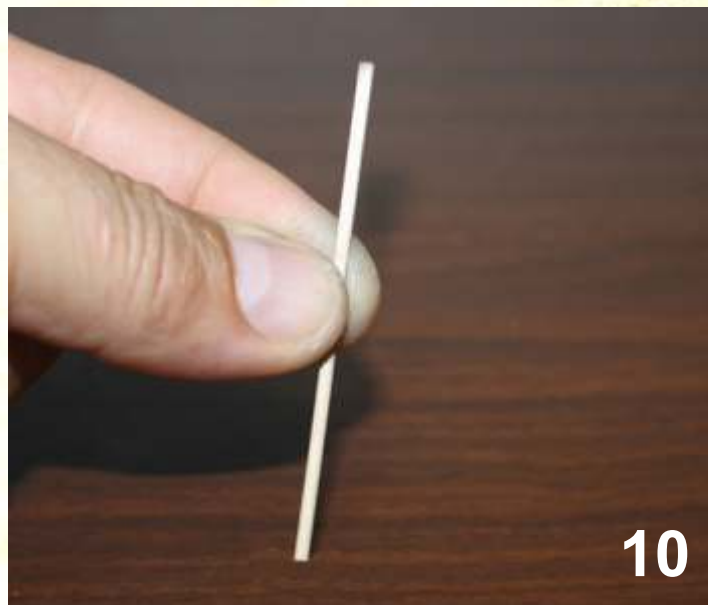
Этап 2.

Теперь мы откусываем кусочками древко банника от руки, на котором крепятся щетка и приборчик. Откусываем и откладываем в сторону, банником займемся в другом этапе. Берем скальпель и обрабатываем место, где откусывали древко банника, постараться естественно не задеть руку солдатика. Далее мы с вами бокорезами аккуратно выкусываем литьевую подставку от фигурки. Это делается для того, что ваша фигурка может с обычной подставки переключиться на какую-нибудь диорамку, так что наша фигурка будет своего рода универсальной. После того, как мы выкусили подставку, подпиливаем напильником или надфилем подошвы вашего солдатика, дабы придать плоскость, что бы фигурка могла стоять на ровной поверхности. Берем скальпель и аккуратно вырезаем углубление у каблучков. Теперь микродрелью высверливаем отверстия в каблучках. Почему в каблучках? Так как после каблучков идет голеностоп и голень, это места куда можно высверлить приличное отверстие под штифты. Штифты вы выбираете сами, у меня в данном случае обычная алюминиевая проволока. Отверстия высверливаем около 8-10 мм длиной и так же сажаем в эти отверстия штифты на поксипол (фото 7). Берем дежурную подставку и высверливаем отверстия таким образом, что бы фигурка вставлялась в них с усилием (фото 8).

Вот теперь у нас фигурка почти готова к росписи (фото 9), но не будем торопить события.

Этап 3.

Теперь приступим к переделке банника. Прибойник откусываем от остатка древка банника, так же отделяем щетку. В качестве древка банника идеально по толщине подходят зубочистки. Берем две зубочистки, у каждой из них отрезаем канцелярским ножом по кончику. Подтачиваем эти кончики, высверливаем в них отверстия под тоненький штифтик, у нас для него приготовлена обычная медная проволока диаметром 0,5 мм. Снимаем с проволоки лак ножом или скальпелем, выпрямляем ее и откусываем приблизительно 10 мм. Поксиполом клеиваем проволочку в зубочистки и таким образом соединяем их вместе. Обязательно следите, что бы зубочистки встали ровно по оси, иначе у вас получится кривое древко банника (фото 10). Когда древко будет готово, приступаем к конверсии щетки. На данной фигурке щетка для единорогов, мы ее переделаем под пушку и придадим ей цилиндрическую форму. Разминаем эпоксилин, накладываем на щетку, придаем цилиндрическую форму, на конце немного округляем и что бы придать ей реальный вид, проходим по эпоксилину щетиной зубной щетки. Для удобства изготовления, высверливаем отверстие в щетке банника под размер зубочистки, такое же отверстие высверливаем и в прибойнике (фото 11).



10



11

После того как щетка банника застынет, собираем нашу конверсию (фото 12).



12



Этап 4.

Прежде чем установим фигурку на дежурную подставку, возьмем скальпель или маленький канцелярский нож и снимем с фигурки лишнее. Остаточные швы после литья (облой), заусенцы и непроливку (фото 13).



Теперь нам надо высверлить отверстие в руке, где солдатик держит банник. Отверстие высверливаем такое, что бы наше древко банника из зубочистки не болталось у него в руке (фото 14).



Скажите все, готово? Не торопитесь, прежде чем нанести грунт на окрашиваемые поверхности фигурки, нам надо устроить ей банный день. Все детали, которые требуют грунтования и последующей покраске надо обязательно обезжирить. Берем обычную зубную щетку и приступаем к водной процедуре (фото 15). Я например, пользуюсь при обезжиривании фигурки обычным составом для мытья посуды – Фейри.

Теперь, можно сказать, что фигурка к покраске готова (фото 16).





С. Поповиченко

Несколько слов о фотографировании

Фотографии фигурок, моделей и диорам в наше время важный элемент хобби. Все мы активно общаемся в Интернете, демонстрируем свои работы в социальных сетях и на форумах. Лично у меня единомышленников, которым можно продемонстрировать работы в живую – единицы. Иное дело Интернет. И коллеги, и потенциальные заказчики, и жюри разнообразных конкурсов будут оценивать вашу работу по фотографиям. Старайтесь сделать их как можно лучше.

После статьи Александра Дерябина в прошлом номере дайджеста, сказать много нового у меня не получится. Он серьезно увлекается фотографированием, понимает в теме, владеет терминологией и пишет по делу. Во многом я опираюсь на его рекомендации и совершенно не считаю себя спецом в фотографировании миниатюры. Да и сам не всегда доволен своими фотографиями.

Еще очень полезны статьи Сергея Коровяковского, опубликованные им в своём Живом Журнале (<https://skl-m.livejournal.com>).

Может не все в моем тексте изложено корректно, заранее извиняюсь, высказывайтесь по поводу ошибок.

Когда-то я писал короткую справку о том, как фотографирую, с того времени изменилось не много. Основное – это новый фотоаппарат, но обо всем по-порядку.

Избегайте фотографировать фигурки рядом с красками, стаканами, едой и домашними животными.

Я предпочитаю темно-серый цвет фона с световым градиентом. Более темный вверху фон плавно светлеет к нижней части фотографии.

Получаю его таким образом. На стол укладываю лист серой плотной бумаги (у меня формата А2) таким образом, что бы дальний его край плавно загибался вверх на стену и немного нависал над фигуркой. Применяю обычную настольную лампу дневного света, с возможностью регулировать ее положение в пространстве. Лампа у меня продолговатой формы. Свет от нее немного рассеян и рисую я под ней же. На лампу сверху укладываю лист бумаги, который свисает немного по краям. Задняя часть листа отбрасывает плавную тень на фон, а передняя - немного рассеивает свет. Еще можно пользоваться дополнительными "экранами" из бумаги, для получения необходимых световых эффектов. Целесообразно положить лист бумаги на стол перед фигуркой, он немного сгладит резкие тени от направленного света лампы. Другое освещение в комнате в давние времена я, как правило, выключал. Сейчас же я оставляю включенным основной свет. В небольшой степени он смягчит фотографии.

Вот фотография места, подготовленного к фотосъемке, и результат фотографирования:



Следует сказать, что я очень часто делаю фотографии этапов процесса работы над фигурой или диорамой, которые затем использую для написания статей. Поэтому место фотографирования находится всегда под рукой и не нужно бегать к другому столу, или сооружать что-то каждый раз. Минус от этого только один – я не могу использовать стену перед столом и большую его часть для обустройства полочек и шкафчиков, где можно хранить краски и инструменты.

Кроме правильно оборудованного места для фотосъемки огромное значение имеет фотоаппарат, которым вы пользуетесь. Раньше фотографировал на дешевую цифровую "мыльницу", добивался всего лишь сносных фоток.

Ранее я пользовался Canon PowerShot SX120 IS, пока он не умер.

Настройки для ручного режима были такими: параметр ISO - 200 единиц, экспозиция - 1/40 сек, диафрагма - 4.5, фокусное расстояние, кажется, было 11.5мм (фокусировка выбиралась автоматическая)

Также выбрал баланс белого из предлагаемых настроек "Флюоресцентный". В зависимости от необходимости варьировал немного значение ISO, экспозиции и диафрагмы от случая к случаю.

Фотографирую без штатива. Просто подкладываю под аппарат подходящие по размеру коробочки.

Теперь у меня более серьезный фотоаппарат SONY A58. Объектив из коробки, более подходящий для наших дел пока не купил. Фокусное расстояние 55мм.

При фотографировании выбираю режим «Приоритет диафрагмы». Фокусировка автоматическая. Но иногда, когда фотографирую виньетку, выбираю ручной режим фокусировки. Может и ошибаюсь, но возникает ощущение, что глубина резкости увеличивается при этом. Фокусируюсь на центральном объекте диорамы. Параметр ISO 100. Диафрагма – 9,5. Иногда для больших композиций выбираю большие значения. Тут все экспериментально. Для настройки баланса белого выбираю «пользовательские настройки», в которых необходимо сфокусировать фотоаппарат на листе белой бумаги и нажать спуск. Варианты, которые предлагаются в меню, меня не устроили. Экспозицию варьировать, как правило, от 0 до -1, или ниже, в зависимости от необходимости.

Экспозамер выбираю точечный. И при этом фокусирую фотоаппарат на самом светлом участке фигуры, как правило, это лицо. В определенной степени это помогает избежать пересвета этого участка. Но в зависимости от ситуации могу воспользоваться опцией «средневзвешенный» или «мультисегментный».

Время автоспуска ставлю 10 секунд, что бы успокоились вибрации стола и фотоаппарата на подставке.

Важно так же расстояние от фотоаппарата до модели. Стараюсь расположить как можно дальше. Фотографирую «через стол» в основном одиночные фигуры. Если композиция крупнее – отодвигаю фотоаппарат еще дальше, 60-70см примерно, что бы избежать размытия предметов на переднем и заднем плане.

Лампа располагается над фигуркой, ближе ко мне, свет падает примерно под углом в 45 градусов. Что бы смягчить свет могу на лампу одеть тонкий белый пакет, или приложить лист бумаги. Желательно пользоваться несколькими источниками освещения. И никогда не применяю вспышку. Это гарантированно убивает фото миниатюры. Хочу еще купить вторую такую же лампу и располагать ее над фотоаппаратом, фронтально направив на фигуру. Это дополнительно сгладит резкие тени. Лампу так же целесообразно будет прикрыть листом бумаги для смягчения. Тут еще есть место для экспериментов.

Обработкой фото особо не увлекаюсь. Можно подправить яркость, контраст и гамму в программе типа ACDSee или других редакторах. Фотографии получаются более насыщенными по цвету, чем оригинал. Приходится корректировать это. Угадать идеально контраст, яркость, насыщенность трудно. Визуально результат будет зависеть от монитора конечного пользователя. На своем мониторе (Samsung Sync Master 204 B) с настройками яркости, контрастности около 60% вижу одно, подстраиваю фотографию под эти условия. А когда прихожу на работу и смотрю фотографии в компьютерном классе – ужасаюсь. Там на мониторах все невероятно сочно и контрастно. А на ноутбуке выглядит более приглушено.

Так же необходимо учитывать положение фотоаппарата по высоте относительно фигурки, модели или диорамы. Считаю, что оптимальная высота на уровне глаз наблюдателя, окажется он в том же масштабе рядом с фигуркой. Т.е. на уровне глаз самой фигуры. Если фигура находится на возвышении, если фотографирую всадника, то приспускаю аппарат пониже, что бы появился необходимый эффект "нависания" персонажа над зрителем. Также, при фотографировании диорам, виньеток, фигурок с крупным и интересным основанием целесообразно дать несколько планов с высоты, так сказать. Что бы зритель получил возможность оценить композицию и детализацию основания.

Перед публикацией фотографий обязательно откадрируйте их. Т.е. обрежьте лишнее пустое место, фон по краям. Он не нужен, он придает фотографии лишний вес. А место для хранения на форумах, как правило, оплачивается кем-то. Да и фигура на фотографии с необрезанным фоном будет выглядеть мелкой. Приходится разворачивать в полный размер, что бы рассмотреть детали.

Не сказать, что бы я был полностью доволен. Нужно таки купить еще одну лампу.



О. Погосян

Операция «Скелетик». Используем пресс-форму.

Друзья, ни для кого из скульпторов-миниатюристов не новость и не секрет: изготовление «скелетика» - один из самых трудоёмких и «неблагодарных» процессов в нашем деле. Особенно, если их требуется достаточное количество и необходимо стабильно укладываться в заданные размеры. Хлопотно и монотонно это... Но, если подойти к процессу так, как мы это делаем всегда, - творчески, можно значительно облегчить себе тяжёлые будни.

Итак, - Операция «Скелетик»! Будем изготавливать его с использованием пресс-формы, изготовленной на основе сделанной когда-то по шаблону «эталонной» так сказать заготовки. На том, как я делал саму форму, останавливаться не буду. Скажу лишь, что использовал для этого тот же материал, из которого чаще всего и леплю - «МэджикСкульпт». Форма обычная: разборная, из двух половин с «замочками» для хорошей стыковки без сдвигов формы. Добавлю лишь, что изготовить её можно и из силикона. Хоть формовочного, хоть монтажного, хоть строительного. Возможно кто-нибудь об этом напишет в дальнейшем более подробно. Моя задача - «скелетик». Точнее - несколько «скелетиков» одного размера и «комплекции».



1. Нам понадобятся пресс-форма, ножницы, плоско-губцы, проволока, гладилки, скальпель, канцеляр-ский нож, вазелин, и «МэджикСкульпт»

2. Вьём проволоку для её большей прочности и сверяясь с посадочными местами формы готовим арматуру будущего скелетика.



3. Левая сторона подготовлена.



4. Правая - тоже.





5. Примеряем обе стороны арматуры, прикрыв вторую половину формы. Всё стыкуется, как надо. Правильной дорогой идём!

5

6. Обильно смазываем обе половинки формы вазелином или другим разделительным слоем. Нам ведь не надо, чтобы «скелетик» прочно прирос к своему саркофагу?



6



7

7. Замешиваем «Мэджик Скульпт». Даем ему «отлежаться» минут 15-20. Если этого не сделать, материал при полимеризации станет рыхлым. Так он себя ведёт исключительно в замкнутом пространстве, без отвода образующихся при полимеризации испарений. Что поделать, - химия... И заполняем каждую из половинок формы отлежавшимся материалом.

8. Заполняя половинки формы надо помнить о том, что нам необходимо «сварить» половинки скелетика. Значит надо класть чуть больше материала, чем необходимо для заполнения формы.

Укладываем арматуру, фиксируем её кусочками материала для лепки. Если необходимо - добавляем-убираем кое-где «МэджикСкульпт».



8



9. Соединяем половинки формы исключая их сдвиги. За этим и нужны «замочки».



10. Плотно обжимаем пресс-форму для начала рукой.



11. Следим, где выдавились излишки, убираем их.

12. Обжимаем форму с использованием струбцины или тисочков. Чем плотнее сожмём, тем качественнее получим скелетик.



13. Убираем выступившие излишки материала.

14. Оставляем в таком положении до полной полимеризации двухкомпонентки. Обычно на ночь. Но можно просушить и в духовом шкафу при +50-60 минут 15-20. Так будет значительно быстрее.





15. Освобождаем саркофаг из железно-резиновых объятий струбцины и с помощью гладилки разнимаем форму.

16. Вот она, - наша мумия, напоминающая цыплёнка табака...



17. Извлекаем заготовку из формы.



18. Удаляем штамповочный облой.



19. Прорезаем посадочное место для шеи.



Всё. Операция «Скелетик» завершена. А следующая «мумия» уже в «саркофаге»...



ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА РОСПИСИ МИНИАТЮРЫ
«ПОГОСЯН-И-Я»

«ГРАН-ПРИ» Олег Панцов (horish), 75 мм



Первое Место в категории «75 мм»

Первое Место в категории «54 мм»



Александр Бодриков



Сергей Кунц (serg1971)