



№13  
апрель 2019

# Делимся опытом

## Станислав Куриленко



Польский улан 1807-1809.  
Сборка, конверсия, роспись.

## Друзья, коллеги!

Мысль о написании небольшой статьи о работе с этой конной фигурой пришла ко мне в голову после того, как я получил заказ от клиента, желающего иметь в своей коллекции не красного улана (2-полк шеволежеров пикинеров), в какомом качестве и был изначально вылеплен этот всадник, а польского улана (1-й полк шеволежеров). В целом по обмундированию они очень похожи, но все же есть некоторое количество мелких (не считая цветов мундира и пр.) отличий. Кроме того, сама по себе фигурка довольно сложная для сборки. Я насчитал 51 деталь, не считая дополнительных, исполненных для возможной конверсии рядового красного улана в трубача. Еще меня крайне удивило то, что вся сбруя лошади, в том числе оголовье, состоящее из трех деталей, были исполнены отдельными деталями, а не были вылеплены непосредственно на морде лошади, как это обычно бывало со всеми моделями лошадей, которые я ранее держал в руках. То же можно сказать и об обмундировании всадника: поясной ремень, ремень сумки исполнены отдельными деталями.

В общем, подивившись на столь серьезный и усложненный подход скульптора к созданию этой фигуры, я принялся за дело.



**Маленькое отступление:** ввиду того, что я не являюсь специалистом по эпохе Наполеоновских войн, скорее всего в моем тексте могут встречаться неточности и неправильные названия тех или иных элементов снаряжения лошади и седока. Заранее приношу извинения за свое невежество!

Первым делом я сравнил экипировку польских и красных улан и отметил все детали, которые следует подвергнуть изменению, а какие оставить в исходном виде. Надеюсь, что я ничего не упустил, если это не так, буду рад замечаниям в комментариях. Единственное, что я знал, но не смог изменить, это добавление к экипировке карабина и штыка на пояс.

Итак, я собрал саму лошадь, и занялся первой и самой сложной частью переделки: превращением седла с валтрапом красного улана в седло улана польского. Для этого я, вооружившись бормашиной, сточил весь мех, сгладил поверхность валтрапа надфилями и шкурками.



Где было необходимо зашпаклевал тамиевской эпокси-патти. Из этого же материала вылепил по обе стороны передней части валтрапа императорскую «N», корону и ремни, идущие по верхней части валтрапа:



Параллельно с этим собрал и примерил сбрую лошади:



На оголовье была обнаружена бахрома, которой рядовым польским уланам не полагалось, поэтому она была срезана.



Далее: изменил рукоять и эфес сабли:



На нижнюю часть брюк добавил шнурковку: просверлил четыре дырки, в которые последовательно вставил четыре последовательно захлестывающиеся петельки:



На сумке не было императорского орла, пришлось тоже его долепить.

Работая над головным убором, долепил восьмиконечный крест на кокарду, добавил самодельные медные крючки для подбородного ремня, так как родные из олова почти сразу сломались.

На этом этапе работы, связанный с конверсией, был закончен. В дальнейшем я уже в процессе покраски нашел еще одну свою недоработку – лампасы брюк улана. Их пришлось немного перелепливать.

В завершение отшлифовал, собрал и приkleил седло-валтрап, подпругу и часть сбруи, руки и торс всадника - все те детали, которые не затрудняют роспись фигурки. И загрунтовал лошадь и всадника.



Особое внимание при шлифовке фигурок перед грунтовкой и покраской стоит обратить на большие по площади участки миниатюры. Особенно в тех местах, где есть «отрицательные углы», стыки граней, мелкие детали. Не стоит слишком увлекаться работой с крупными абразивами. В вашем арсенале всегда должны иметься шлифующие инструменты, позволяющие не только обработать, но и как можно лучше отполировать элементы фигурки. До «зеркально чистого» состояния.

## Роспись всадника.

Роспись начал с головы, а точнее с лица. Не буду детально останавливаться конкретно на её этапах, думаю, что на фотографиях этот процесс довольно нагляден.

Краски, использовавшиеся для лица и растительности на нём:



Лицо почти готово, приступил к головному убору:



Далее покрасил все элементы фигуры всадника.

Краски для красных элементов( лампасы, воротник, и т.д.) и для белых ремней:



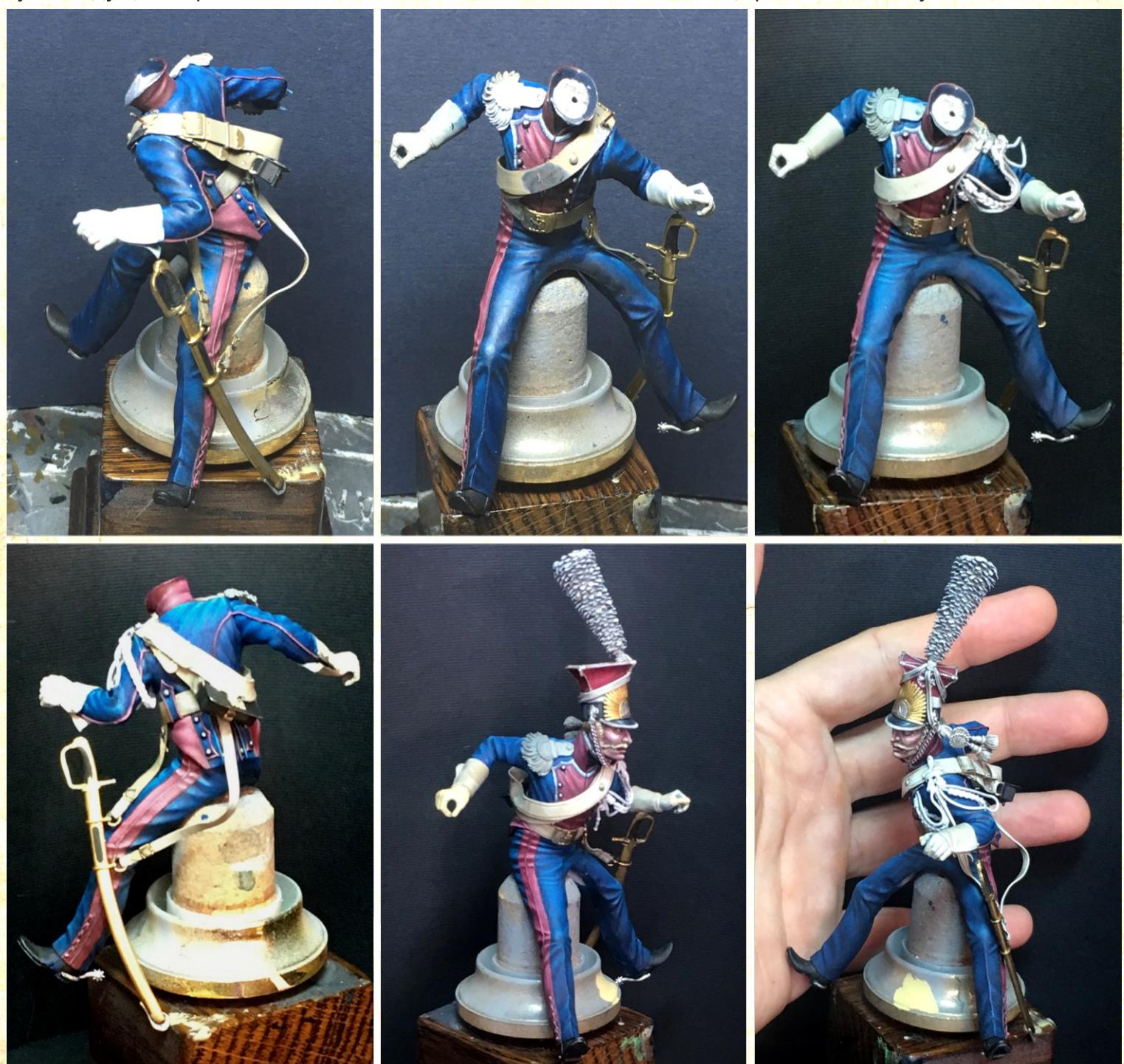
Краски для синего цвета мундира к сожалению забыл сфотографировать, но они вполне читаемы:



Ножны сабли покрыл металликом Vallejo Liquid Gold



Продолжил роспись и поэтапную сборку тела улана. Больше всего пришлось повозиться с правильной установкой аксельбанта(пять деталей) на левом плече пациента в соединении с ремнем сумки, идущим через то же плечо. После этого, можно было наконец приkleить голову.



## Роспись лошади.

Для лошади я выбрал гнедую масть с белой проточиной на морде. Сперва задул лошадь в коричневый цвет. Дальнейшую роспись решил проводить масляными красками.

В основном были задействованы кость жженая, умбра жженая, сиена жженая, кадмий желтый средний, неаполитанская желтая, белила титановые.

Вот примерная палитра для получившегося цветового решения:



После нанесения всех оттенков и растушевки их между собой до получения желаемого результата, оставил лошадь на неделю сохнуть. Иногда бывает быстрее, или наоборот, зависит от масла и микроклимата в квартире.





Лошадь высохла, но блеск остался:

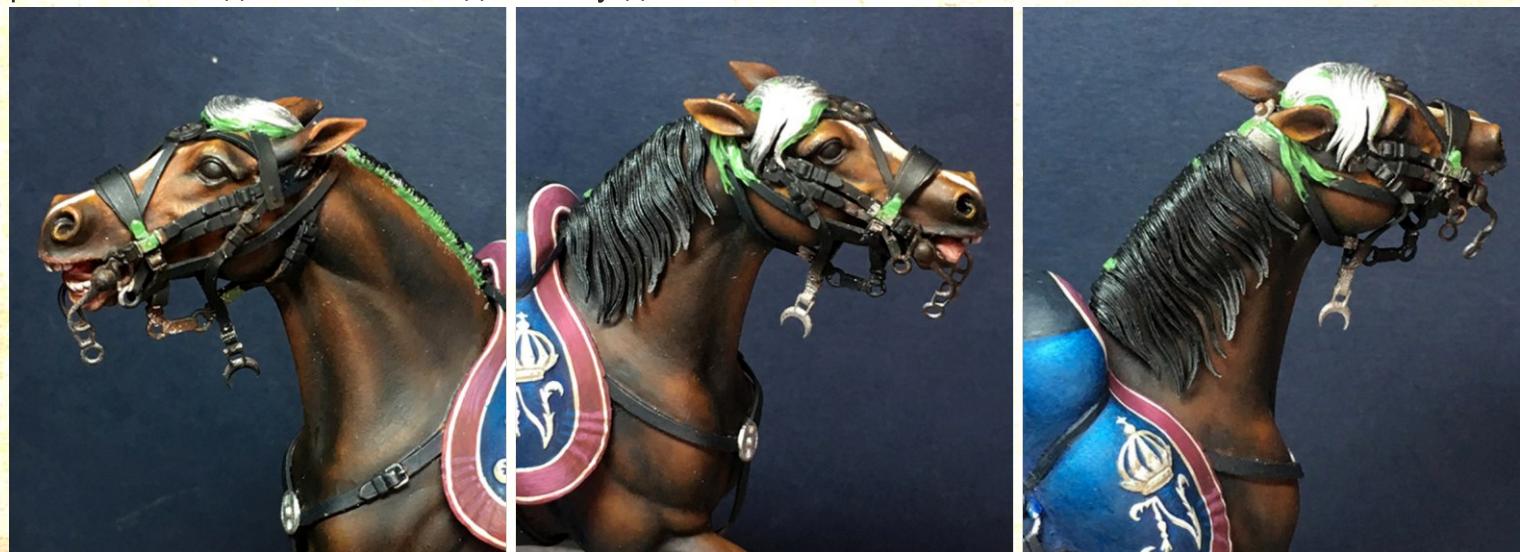
Чтобы устранить этот блеск высохшую поверхность задул полуматовым лаком. На упаковке написано, что он матовый, на деле же дает легкий сатин, самое то для такой лошадки.



Далее мне оставалось окрасить валтрап и приступить к самому "веселому" этапу - креплению элементов сбруи на морде...



Работенка та еще... Плюс, приклеил гриву и челку впереди на морде, зашпаклевал зеленкой все стыки, а кое где долепил пару прядей гривы, чтобы органичнее смотрелось. На завершающем этапе работы с лошадью оставалось добавил уздечки...



Параллельно подготовил основание под ногами скакуна, тут все очень просто: камни уже были вылеплены, оставалось добавить немного почвы, мелких камешков все склеить ПВА, и высадить несколько пучков травы.

На заключительном этапе я усадил готового всадника в седло, добавил ему в руку поводья, в вторую руку - пику с красно-белым вымпелом.

**Работа готова. Настало время итоговой фотосессии.**



Вот, что получилось в итоге:







P.S. Уже только после того, как работа была выложена в сеть, я смогу узнать, что автор скульптуры Рэй Ламб, и эту фигурку сделал более 30 лет назад, и судя по отзывам наших западных коллег, она является настоящей классикой.

Что-ж, мне было действительно сложно работать с этим материалом, но в то же время очень интересно!

Надеюсь вам, будет интересна эта небольшая статья-обзор, а что-то из него будет использовано вами для своих будущих работ.

**Спасибо за внимание!**



# Делимся опытом

## Станислав Куриленко



Польский улан 1807-1809.  
Сборка, конверсия, роспись.