

«Чёртовы обезьяны!..»

Александр Снегирёв



Строим диорамы, виньетки и основания для фигурок

**Коллеги, попробую рассказать о постройке виньетки, или маленькой диорамки, с густыми зарослями джунглей...**

Просто вдруг захотелось сострять на скорую руку небольшую работу «для души». Так, чтобы и возится недолго, и чтобы результат был «глаз не оторвать»...

Взгляд мой в этот раз недолго скользил по полкам и остановился на фигурах, которые были начаты аж в июле 2015-го... И возникло желание реанимировать эту работу. Прикинул, сколько времени понадобится на роспись фигурок, изготовление подставки, проверил залежи расходников на предмет наличия необходимых материалов и взялся за работу...

**Сперва расскажу о идее...**

На основе набора от **Bravo-6** B6-35050 «Let's Go Get 'Em!», исполненного В.Демченко в 35-м масштабе, был придуман простецкий сюжет на войну во Вьетнаме - головная часть патруля (пойнтмен и его прикрывающий) столкнулась с «угрозой» в виде чрезмерно недружелюбных и агрессивно настроенных обезьян. Тем более, что в одной из книг ветеранов вьетнамской войны я встречал упоминание о том, что обезьяны создавали немало хлопот солдатам, особенно своим криком и шумом. Один из вот таких случаев я и решил воспроизвести!



Начну повествование с самого начала работы над фигурами и покажу, что было готово на стадии принятия решения о «реанимации» проекта.

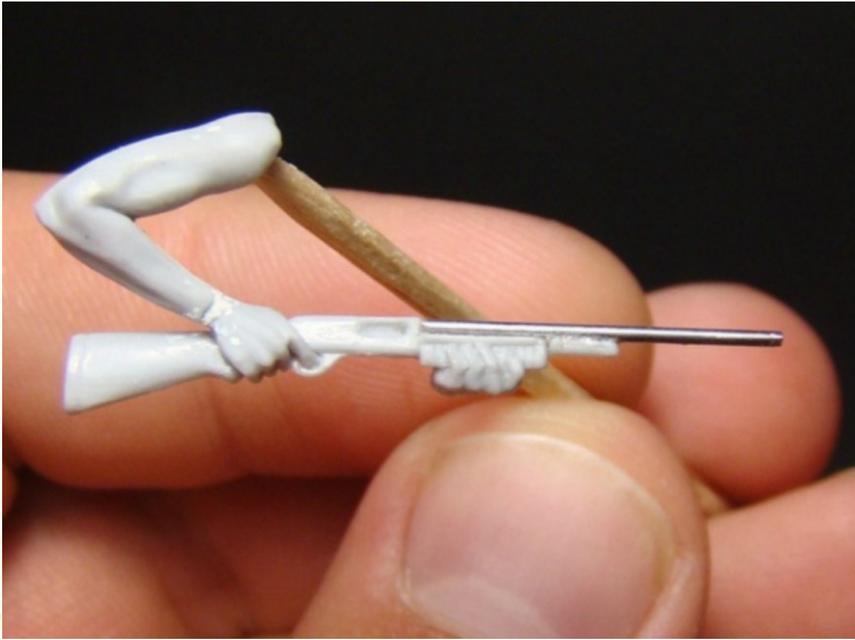


**Итак...**

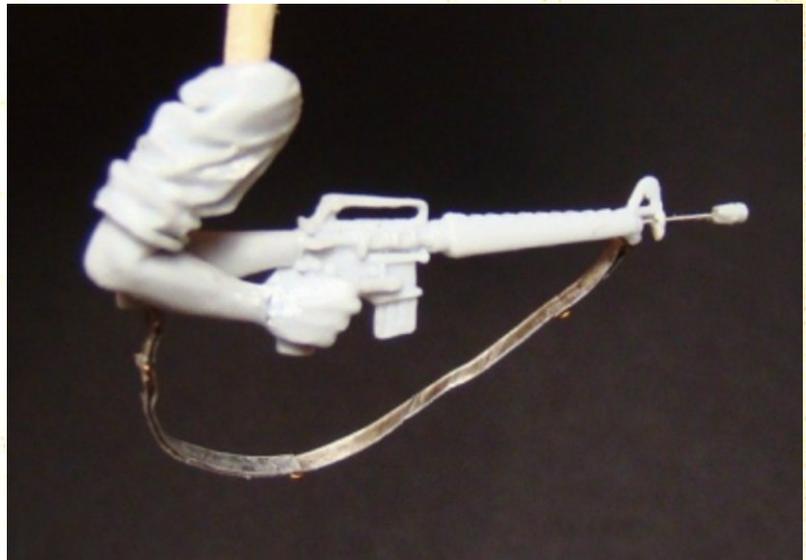
Фигуры очищены от литьевых швов, каверны зашпаклёваны, мелкие детали установлены на поддержки из зубочисток, к оружию и снаряжению прилажены погонные ремни и прочая мелочь...

Следующий шаг - наложение грунта.

Покажу каким доработкам я подверг фигуры.



У дробовика заменил ствол на иглу от шприца, так как родной был гнутый и хрупкий.



У М-16 тоже заменил ствол на обломок тонкого сверла и заново одел пламегаситель - так он не сломается даже при достаточно сильном воздействии. Из фольги и медной проволоки изготовил погонный ремень.



На рюкзаках поставил штифты для последующей установки по месту фляг и тоже добавил ремни из фольги.

## О грунте.

Мне нравится грунтовать фигуры аэрографом. Баллончики, бывало, меня подводили - надували шагрень, или «плевались» каплями краски.

Поэтому я выбрал для себя такой вариант: беру краску **MR.HOBBY Flat Black** и задуваю фигуры, разбавив краску её родным разбавителем. Иногда пользуюсь грунтовкой **Vallejo** в баллонах, предварительно «сцедив» её из штатного баллона в подходящую ёмкость. В обоих случаях получается ровная матовая поверхность по которой очень удобно работать кистью.

Поверх черной грунтовки я нанёс слой серой, чтобы выделить углубления, складки и им подобную «мелочёвку» и детали.



**Нанёс базовый слой телесного цвета, нарисовал глаза и сделал два слоя высветлений.**

Для покраски лиц я использую старую кисть 1,5 фирмы «Черная Речка» - из неё уже повылазили волоски и кончик стал очень тонким. Такой «изношенный» инструмент отлично подходит для рисования глаз. Вообще, кисти этой марки заслуживают особого уважения. За доступность, качество и цену.

При покраске этой работы я **пользовался** красками Vallejo - у них широкий выбор палитры и прекрасное качество. Некоторые цвета дают блеск, но я в дальнейшем покажу, как можно от него избавиться.



Чтобы разнообразить фигуры, я на одной сделал оттенок кожи чуть более смуглым, загорелым. Нанёс третий слой высветления и тени.

Сделал подмазёвок волос и покрасил жетоны. На мой вкус получилось простенько, зато быстро.



## Начал красить форму.

Для неё я использую **Vallejo 088 Gunship Green** - эта краска довольно точно передаёт цвет тропической боевой формы применявшейся во Вьетнаме.



**Чуть не забыл упомянуть о таком важном моменте как блеск краски!**

В палитре **Vallejo** есть цвета, которые дают сильный блеск. Некоторые борются с ним уже после окончания процесса покраски покрывая фигурку матовым лаком в самом конце работы. Я же, по совету замечательного мастера **Максима Веретельникова**, не пользуюсь лаками вообще. Избавится от лакового блеска мне помогает обычный зубной порошок! Способ «олдскульный», но действенный!

Применяю зубной порошок на тех деталях, которые должны быть матовыми: форма, снаряжение, рюкзаки и фляги.

Получается интересный эффект - участки кожи (лицо и руки) останутся слегка блестящими, а всё остальное будет матовым.

Весьма натурально, однако!

Добавляю его совсем немного, на кончике кисти на каплю краски, и тщательно размешиваю. После высыхания краска перестаёт блестеть. Важным преимуществом этого способа перед родными валеховскими матовыми присадками является то, что зубной порошок можно купить в любой ближайшей аптеке, стоит он копейки и хватит его на очень длительный срок.

Единственное: не стоит с ним перебарщивать, иначе после покраски на фигурке появятся белесые разводы.

В общем, нанёс базу и три слоя высветлений, добавляя **Ice Yellow** в нужных пропорциях.

Подмешав немного охры на фигурке чувака с полотенцем получил эффект выгоревшей, или застиранной формы одежды.

Разность оттенков придаст индивидуальности каждой фигуре.



Нарисовал два слоя теней и сделал контур и окантовку. Для теней использовал смесь трёх цветов представленных на фото.





Нарисовал каски по материалам статей  
**Анара Айталиева:**

<http://minisolders.livejournal.com/50496.html>  
<http://minisolders.livejournal.com/50715.html>

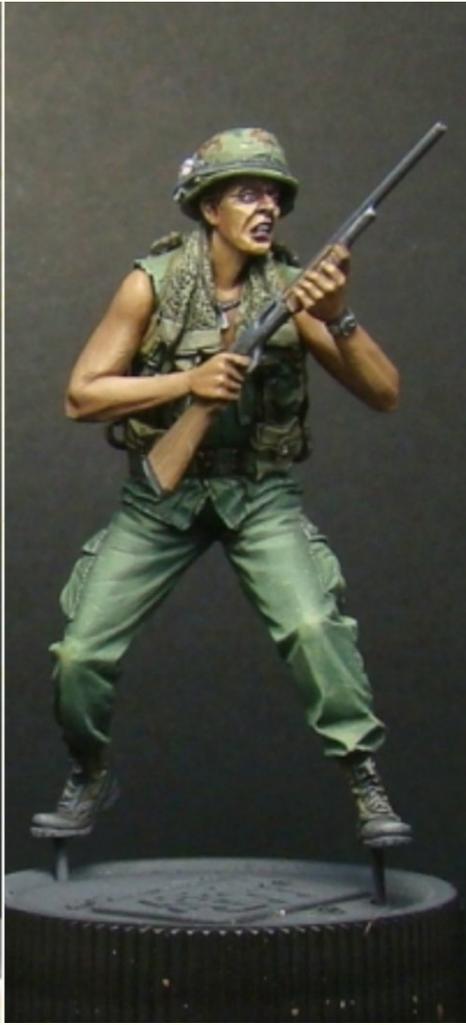
От себя добавил несколько надписей.

Когда фигуры будут уже собраны, перед постановкой на базу, я ещё вернусь к «запылению» и «загрязнению» формы одежды, а пока начну работать с РПС и подсумками на ней.



Суспендеры и подсумки под магазины М-16 красил смесью 094+096, ляжки рюкзаков - 094, бандольеру - смесью 111+088, полотенце - 102. Раму рюкзака окрашивал 091+096, сумки - 094, рюкзаки - 095, свёрнутые пончо - 091.



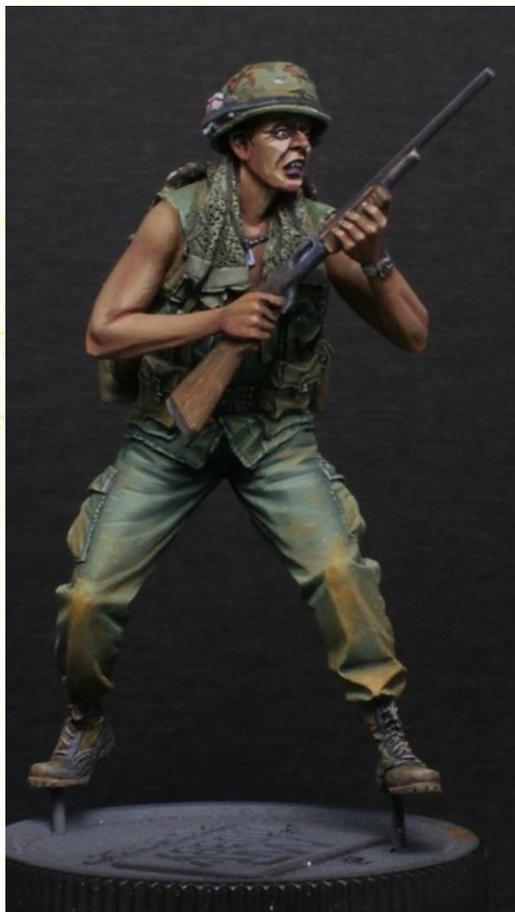


Общий вид фигур, собранных и расписанных ещё в 2015 году.

Это вид проекта на момент принятия решения о его «реанимации» и логическом завершении.

### Операция «Реанимация»

После трехлетнего перерыва я счел покраску фигур простоватой и решил немного их «подкрасить», добавил фиолетового оттенка на кожные покровы персонажей и как следует «запачкал» обмундирование, обувь и снаряжение.





С парнями - пока всё!

### Перехожу к подставке виньетки.

Идея заключалась в том, чтобы сделать тропу в джунглях и участок растительности, который плотно «забьёт» всё свободное пространство вокруг этой тропы.

Бамбуковые заросли и папоротник хорошо подойдут для этого, тем более, что я уже делал их вот на этой работе: <http://www.diorama.ru/gallery/dioramas/4935/>

Также мне было интересно сделать небольшое более-менее традиционное для джунглей Вьетнама деревце, опутанное лианами, на котором будут размещены обезьяны, которых я планирую противопоставить патрулю. Снизу добавлю опавших листьев и всякой трухи, тропу сделаю обильно «изрезанной» корнями деревьев.

**Для вдохновения и реализма - несколько снимков с натуры.**



За основу была взята круглая подставка от Деревомодельщика **Альберта Николаева**. Подставка имеет небольшой уклон, который дает возможность показать склон или пригорок.



**Растительность и рельеф уже готовы к нанесению грунта.**

Дерево было сделано из мелких корней, рельеф имитировал скульптурным гипсом. Пока гипс не застыл, поработал над его поверхностью старой зубной щеткой, имитируя неровности почвы. Затем присыпал мелкой гипсовой крошкой, имитирующей камешки.



Работая над подставками-основаниями всегда стараюсь уделять как можно больше внимания всяким мелочам вроде корней, камешков, опавших листьев и трухи. Это дает очень натуральный эффект живого участка земли на котором творится своя маленькая история. Для удобства нанесения грунта разобрал подставку, ниже её элементы представлены более детально.



Из готовых наборов я использовал папоротник от **Green Line** и **Ammo Mig**, а также другие наборы выполненные по технологии лазерной резки. Для изготовления небольших кустарников взял остатки травления, приклеив их на свитые из проволоки заготовки.



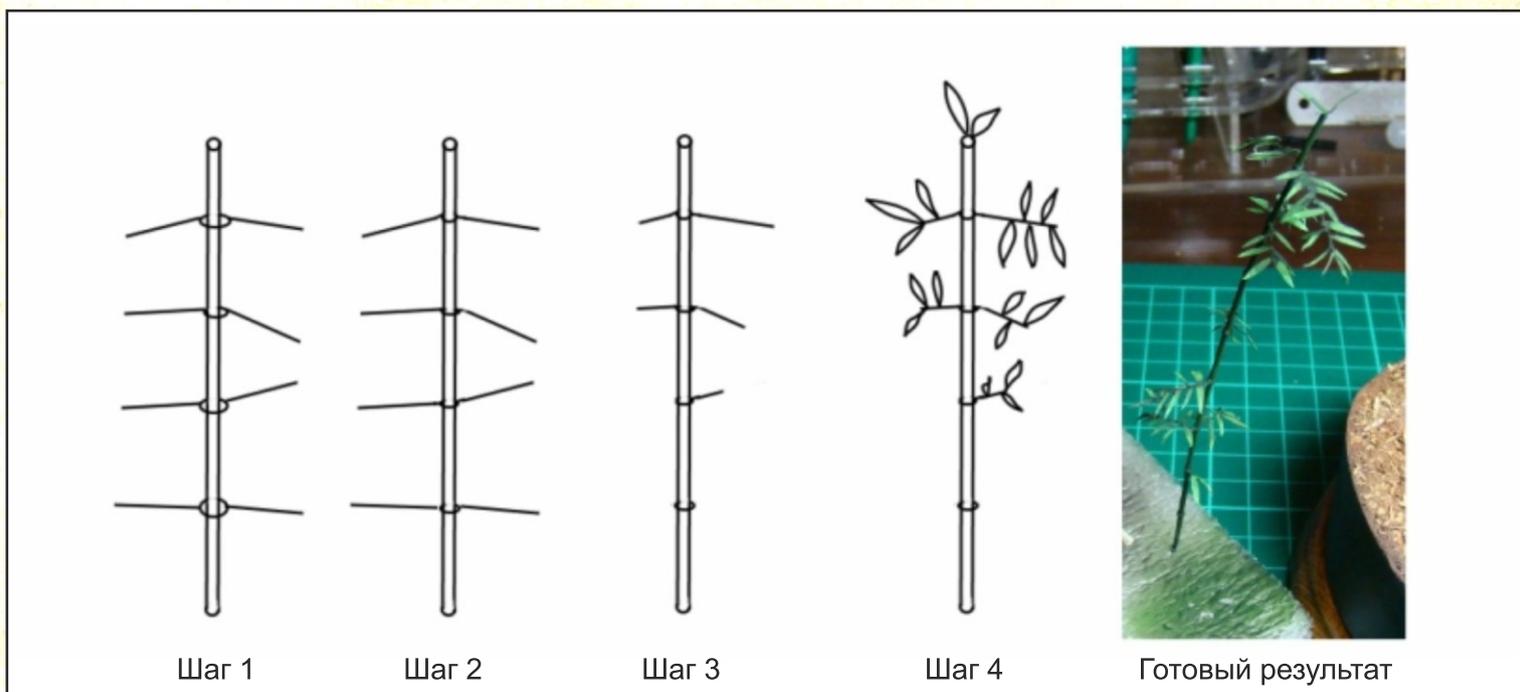
### Про бамбук отдельная песня.

Сначала я хотел делать по технологии, рассмотренной вот здесь:

<http://armorama.com/modules.php?op=modload&name=features&file=view&artid=5563>

Но ни в одном магазине я не смог найти трубочек подходящего диаметра. И...

После посещения ботанического сада, придумал вот что:



Для стволов бамбука мы берём проволоку толщиной до 2-х мм. Для ветвей совсем тонкую - какая будет под рукой.

**Шаг 1** - на ствол длиной 15-20 см наматываем тонкую проволоку таким образом чтобы получилось «коленце» и две торчащие в разные стороны ветви. «Коленца» делаем через 1-1,5 см. «Коленца» можно припаивать к стволу, а можно просто приклеивать суперклеем. Форма стволов не должна быть прямой! Бамбук растет изгибаясь под собственным весом, иногда даже почти параллельно земле.

**Шаг 2** - откусываем кусачками все лишние «ветки» оставляя приклеенные/припаянные «коленца» на месте.



**Шаг 3** - обмазываем весь ствол с «коленцами» тамиевской шпаклевкой (я мазал белой) чтобы сгладить переход. По мере высыхания можно жесткой щеткой провести вдоль ствола - наметить его фактуру и волокнистость.

**Шаг 4** - клеим листья. Листья я вырезал из блокнота для набросков, у него была подходящая тонкая, но жесткая бумага необходимого мне коричневого цвета. Отлично подойдет для этого и крафтовая бумага! Вырезал листья модельным ножом на коврике. Для ускорения процесса предварительно согнул лист в 4-5 слоёв. И всё равно пришлось потратить на это пару вечеров. Зато нарезал листьев и на бамбук, и на то чтобы имитировать опавшую с него листву. То, что бумага была коричневой, оказалось очень удобно - её не нужно будет красить.

Клеил листья на суперклей, сверяясь с фотографиями. Лучше использовать «супергель», он сразу четко фиксирует листья на ветках в отличие от «секунды».

**Шаг 5** - грунтовка и покраска. Задувал всё аэрографом, делая светлее и ярче участки между «коленцами». Листья красил кистью.

Немаловажный момент - не стоит красить всю партию бамбука одинаково, иначе во всей своей массе он будет смотреться однообразно!

Следует процентов 40 покрасить другим оттенком - желтоватым или коричневым. С листьями - то же самое.

Сделав так, я получил весьма натуральный результат. Выделяется практически каждый лист.

Вот такой незатейливый и простой способ.

Про грунт решил подробно не рассказывать, покажу лишь чем сейчас пользуюсь.

Баллончик слева использовал для покраски отбортовки, получается хороший глянцевый черный. Основной грунт это **АК**, разбавленный Валеховским тиннером.

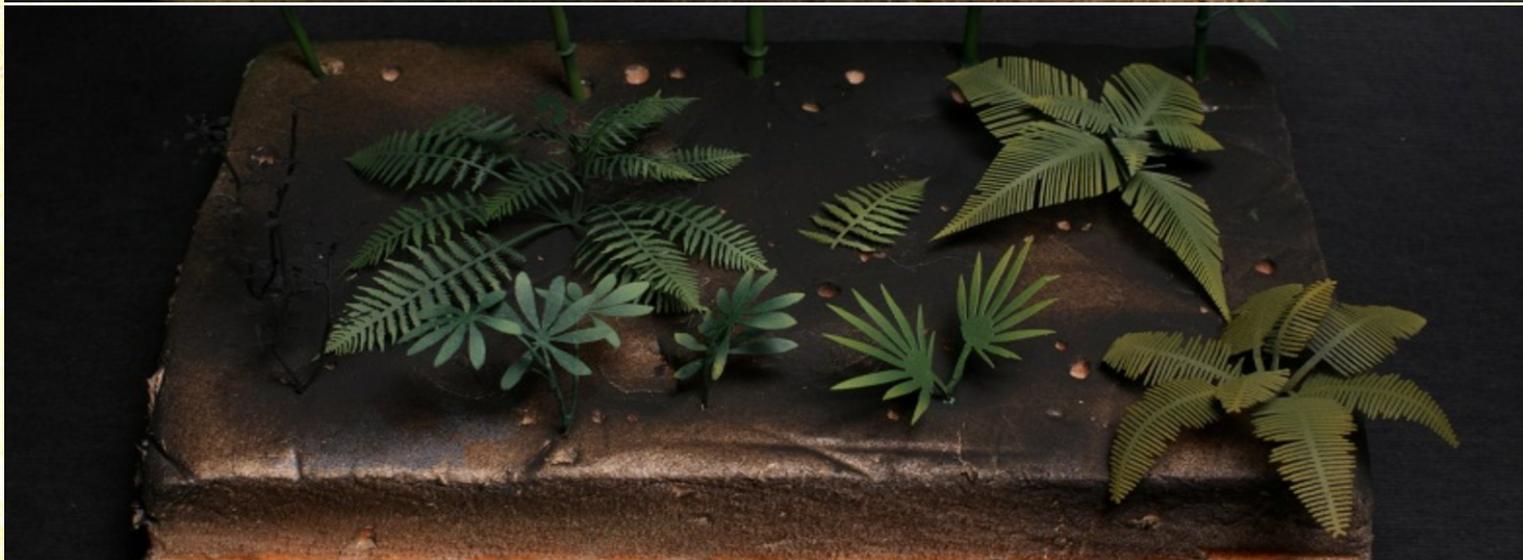


Начал покраску подставки и растительности.

Для покраски я использую представленный ниже набор цветов. Они отлично передают цвет вьетнамской почвы кирпичного оттенка. Смыть MIG я использую для выделения фактуры. После высыхания прохожу по всей поверхности светлой краской методом «сухой кисти». Мелкие камешки выделил для разнообразия разными цветами.

В последствии еще «припылю» всё это пигментами.





### Работа над растительностью в процессе.

**Напомню важное правило** - не красить все одним цветом, нужно добиться разнообразия оттенков. Можно применить два-три цвета для того, чтобы вся растительность не сливалась в одно зеленое пятно.

На этом этапе мне остается еще покрасить листья у бамбука, выделить «коленица», покрыть подставку опавшими листьями и всякой «трухой» и можно будет «высаживать» всё по месту...

После «высаживания» 90 процентов растительности, насыпал листьев и доработал почву пигментом.





И ещё немного о грунте и растительности.

Пигмент, которым всегда пользуюсь на Вьетнам.

### Материал, которым имитировал листву дерева.

Этот продукт был куплен еще три года назад на сайте производителя и обошелся с доставкой за неменяемые деньги. В наборе его столько, что хватит для кроны трех таких деревьев. Материал отрезается ножницами по кусочкам и клеится на ПВА к ветвям дерева. Листочки изначально имеют легкий синтетический блеск и не очень хорошо держатся, но после пары слоев матового лака все налаживается.

В целом, я доволен получившимся результатом, смотрится очень убедительно.



Показывать, как собираются растения из наборов, не буду. Все очень просто - надо отдельные элементы клеить на кусок проволоки который потом сыграет роль штифта.

И еще один момент - чтобы удобнее было держать подставку я прикрепил снизу на саморез крышку от пластиковой банки.





Пришло время представить группу агрессивно настроенного «противника». Она слепилась за пару вечеров.

**Итак, «чёртовы обезьяны»...**

**самец**, преградивший дорогу солдатам и предупреждающий о намерениях;

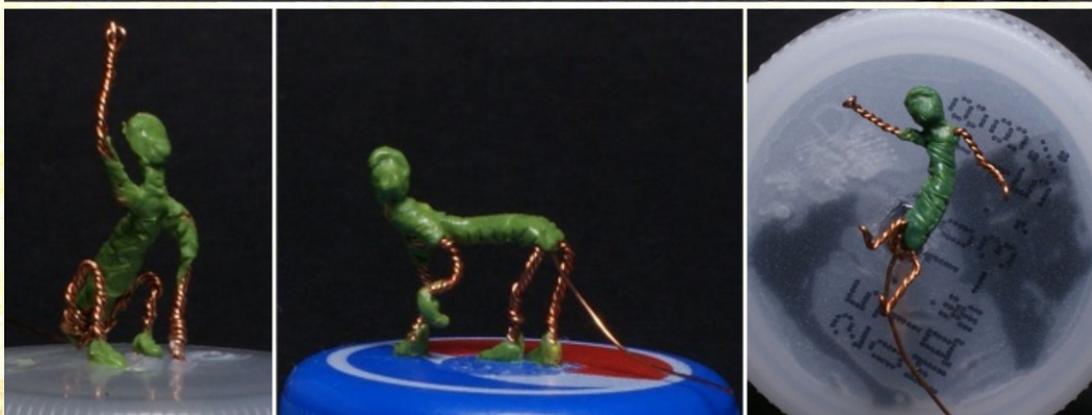
**самка с детенышем** на спине опасно озирающаяся, уходя от неприятностей;

**подросток**, качающийся на лиане и создающий шумовые эффекты.



Их внешний вид получился мультяшным и гипертрофированным, зато очень выразительным, что особенно ценно и важно в масштабе 1/35.

Лепил их из «зеленки» и «мэджика» от **Green Stuff**. Вот пара-тройка моментов этого процесса:



Вот, собственно, и всё. Работа завершена. Приятного просмотра.





И, конечно же, крупным планом -

### «Чёртовы обезьяны»

Работа, на мой взгляд, удалась.

Присутствуют, естественно, моменты-недочёты, которые надо взять на заметку...

Но есть за что себя и похвалить.

Особо радует завершение работы и блага, который вёл в её процессе.

Этот интересный опыт я ещё обязательно повторю. Благодарю за интерес к этой работе и надеюсь, что мой опыт был полезен!





# «Чёртовы обезьяны!..» Александр Снегирёв



Строим диорамы, виньетки и основания для фигурок