

Работа «Шаг-За-Шагом»



«Лепка головы. 12 мм.»

«Кокетка», бюст
Александр Дерябин

От редакции.

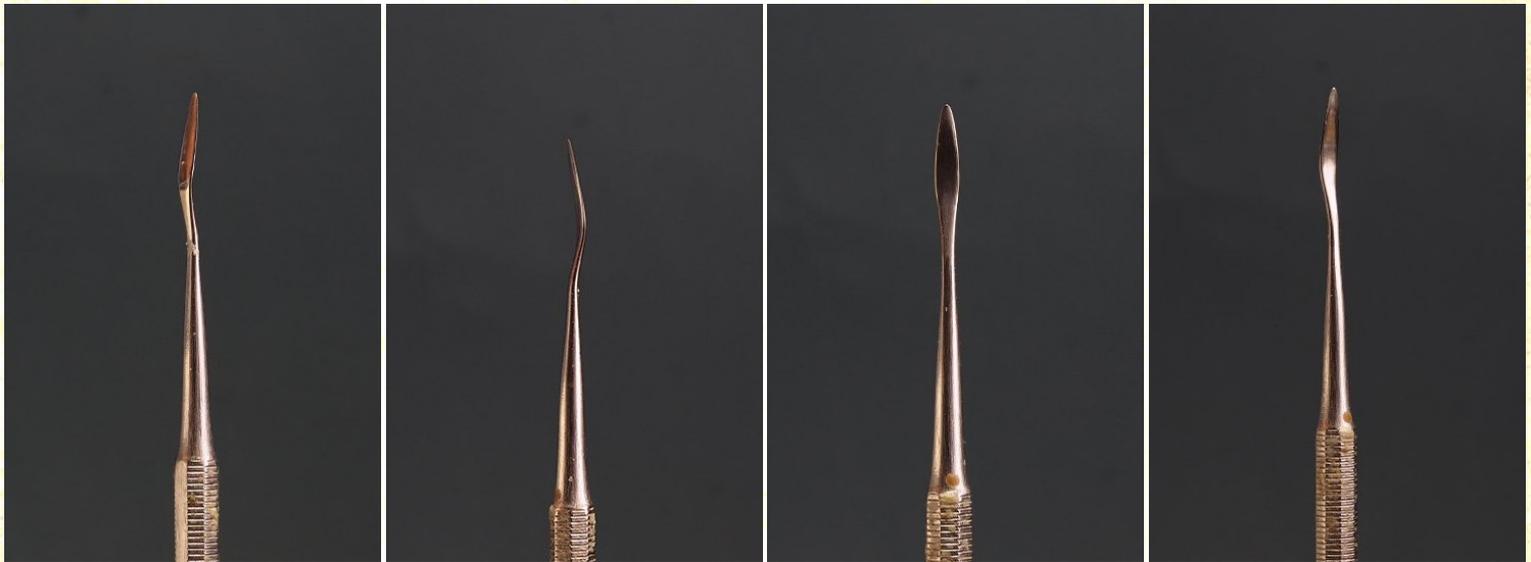
Друзья, по многочисленным просьбам в этом номере дайджеста мы публикуем материал Александра Дерябина, исполненный в ходе мини-конкурса для «новичков» «Лепка головы. 12 мм». Замечания участникам конкурса публиковаться не будут. С ними можно ознакомиться в соответствующем разделе форума: «НАШИ КОНКУРСЫ => СКУЛЬПТУРА => Мини-конкурсы для новичков => Конкурс «Лепка головы».

Друзья, нашей задачей будет слепить голову высотой 12 мм. Она потребовалась для фигурки стандарта «90 мм по глаза».

Для работы будет необходимо следующее:

1. Термопластика или любой двухкомпонентный материал для скульпта. Желательно не "Эпоксидин Дуо" - очень химически активный и на запах, и для рук не полезный абсолютно.
2. Проволока медная сечением 1-1,5 мм.
3. Инструменты для лепки. Стек (по другому гладилка, лопатка, мастерок), игла на черенке от кисточки. Это - необходимый минимум.

Вот фото моего инструмента, которым я делаю 90% всей работы с нескольких ракурсов для понимания формы:

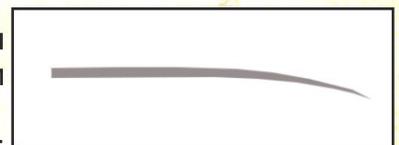


Извините за то, что инструмент не идеально чистый - он всегда в работе и чистится только его рабочая часть. Остальное чищу изредка. Или само отваливается .

У меня инструмент из «Куклобазы». Купил по случаю лопаточку с рабочей частью шириной 7 мм и длиной около 40 мм. Взял и сточил ее до ширины 2,5 мм (в самом широком месте) далее она плавно сходится к острию. острие плавно закруглено. Длина лопаточки - 12 мм. Инструмент позволяет мне работать со всеми масштабами. Лепесток лопаточки заточен. Кромка довольно острая. Конечно не как нож, но острая. Сведение плавное. Для работы лепесток должен быть заполирован до зеркального блеска. Так меньше липнет к нему двухкомпонентка и заглаживает он лучше. Легкий Z-образный изгиб для удобства работы с внутренними, труднодоступными элементам фигуры. Заглаживая внутреннюю поверхность ноги, например, удобнее работать обратной стороной лопатки.

Также пользуюсь обычной иглой для ручного шитья. Той, которой пуговицы пришиваем, но не с притупленным кончиком, а острой. Я ее прогрел на газу и кончик слегка подогнул. Буквально на миллиметр от оси иглы.

Вот форма загиба, удобная мне для работы:



С силиконовыми кистями - шейперами у меня что-то не получилось взаимности. При работе с агрессивными двухкомпонентками - они очень быстро перестают быть мягкими и гладкими. Забыл промыть - совсем выбрасывай. Поэтому только хардкор, только МЕТАЛЛ!

По латунным инструментам. Если забыть промыть, а иногда это случается, от стального инструмента можно модельным ножом отколупнуть не поцарапав рабочую поверхность. Латунь поцарапается. В царапины будет налипать материал и это доставит проблем. придется править на мелком наждаке и потом полировать заново. Поэтому мой выбор нержавейка.

Предлагаю считать масштаб 1/18 и средний мужской рост 175 см.

1750 мм/18=97,22 мм. Округлим до 97 мм (весь рост по макушку), 97/8 голов в росте - получаем голову высотой 12,13 мм. Округлим до 12 мм.

Других пересчетов проводить не буду ибо это, поверьте, абсолютно не принципиально!

Отдельно объясню свою позицию:

Считать полный рост всегда проще. Вы же свой рост не меряете по глаза. Меня мой рост по глаза не интересует абсолютно. Я знаю сколько я в попугаях весь))) Я уже какое-то время леплю в разных масштабах. Всегда считал и лепил масштабы исходя из полного роста человека деленного на 9,10,16,18,24,30,32,35 все это масштабы, которые я делал. Сейчас на столе стоит фигурка, сделанная в 1/30. Заказчик просит делать полный рост фигуры 60-61 мм. По макушку. Никаких «глаз», «по глаза», «до линии глаз» я не слышал, кроме масштаба «54 мм». Это в 90 % случаев - «Наполеоника», и там нужна эта унификация. Так как в строй не поставишь фигурку другого роста - будет выпадать.

Поэтому лепим голову 12 мм высотой, безотносительно каких либо привязок к телу.

Я обычно не вылепливаю череп в деталях под каждую голову. Но некоторые объемы упрощенно соблюдаю. Слева направо: Вид спереди, вид сбоку и вид сверху (лицом вниз).

Новичкам максимум внимания - сзади череп шире лицевой части. ОЧЕНЬ важный момент! Проволока 1,5 мм. Изогнута заранее по направлению шеи. Если сделать прямую, где она входит в болван - останется мало места для нижней челюсти вперед. Начал из мэджика. От термопластики отвык. Высота - 10 мм, в самом широком месте - 8,5 мм.



Кстати, обратите внимание на фото черепка, сувенирного, который купил в Кутной Горе в Костнице. Это сувенир, конечно, но в целом он сохраняет основные объемы, элементы и линии.



На что стоит обратить внимание?

Анфас. На линию глаз. Она посередине между нижней частью подбородка и верхней точкой черепа. Лицевые кости уже объема затылочной части черепной коробки.

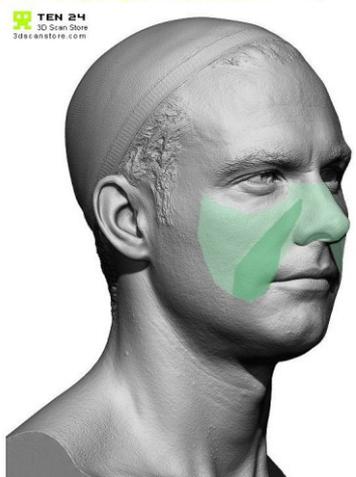
В профиль. Линии лба и зубов совпадают, скулы чуть позади.

Сверху не удалось сделать снимок идеально по оси черепа. Это фото скорее для сверки формы самой черепной коробки. Да, конечно у нас не череп, но по выступающим частям нужно постараться приблизиться к его объему и формам.

Добавляю объем до полного на черепной коробке. Делаю перегородочку под будущий нос.



Прорабатываю основные объёмы скулы и носа. Это выделено на первом рисунке.



Я леплю нос следующим путем: контур в профиль задаю, наклепывая небольшую колбаску по размеру заготовленной перегородочки, которую делаю для того, чтобы замес материала не ёрзал влево-вправо. Примазываю по центру. Края с боков притираю к боковым сторонам носа. Потом добавляю маленький шарик в кончик и его притираю. Это кончик носа. Он чуточку объемнее чем нос, скажем, у переносицы. Потом добавляю маленькие шарики - на место ноздрей. Притираю, оставляя округлую форму. Они реально очень маленькие поначалу. Даю материалу немного «подстыть». Потом иглой поддеваю и продавливаю, оттягивая вверх и назад сами ноздри. Выравниваю и даю высохнуть. Глубокие носогубные складки действительно добавляют возраста лицу. Можно их заполнить, сделав менее выраженными, оставить только у ноздрей, а далее вниз свести на нет. Помолодеет на десяток лет сразу.

Следующий этап - подбородок, губы и контур нижней челюсти. Намечаю подбородок шариком и примазываю. От него с двух сторон добавляю объем нижней челюсти и щёк. Добавляю объем под носом и формирую верхнюю губу. Затем добавляю объем и формирую нижнюю губу поддавливая ее кверху и поджимаю к верхней губе. Добавляю очень маленькие коротенькие складочки в уголках губ и складку от носа к верхней губе посередине.

И да! У меня тоже глаз - не алмаз и симметрия слегка шалит. К счастью не слишком.



Глаза я обычно не леплю шариками с облепливанием веками. Мне не подходит такая техника. Мне ближе вариант каким пользуется Филипп Фаро. Он просто влепливает пару колобков, приглаживает и раздвигает формируя веки. Видео процесса работы этого Мастера легко можно найти в YouTube.



Глаза у меня тоже получились разные. Добавлял в разрез материал, и в правый маловато добавил. Позже поправлю.

Уши. В профиль. Расстояние от кончика носа до затылка делим на три части по вертикали. Отмечаем от кончика носа две трети ширины головы в профиль, делаем вертикальную линию - это будет линия уха. Проводим горизонтальные линии от брови назад и от нижней части носа - назад. На пересечении линий и будет расположено ухо. Помним, что оно у нас не вертикально расположено, а под углом, с наклоном назад. Угол наклона по классике равен углу наклона носа в профиль. Разметка будет касаться только максимально выступающих точек ушей. За качество снимков прошу прощения, они взяты из видеоролика, который полностью можно посмотреть на моём канале в YouTube.



Вот, собственно, уши и голова в целом - готовы.



Надеюсь, этот материал поможет вам в работе. Спасибо за внимание.

«Кокетка», бюст.

Друзья, нашел у себя в телефоне пошаговую лепку моей драгунши, которую лепил для Альтореса.

Подумал, вдруг кому-то будет интересно. Извините за качество фотографий. Снимал для показа процесса.

Весь процесс изготовления занял около недели.

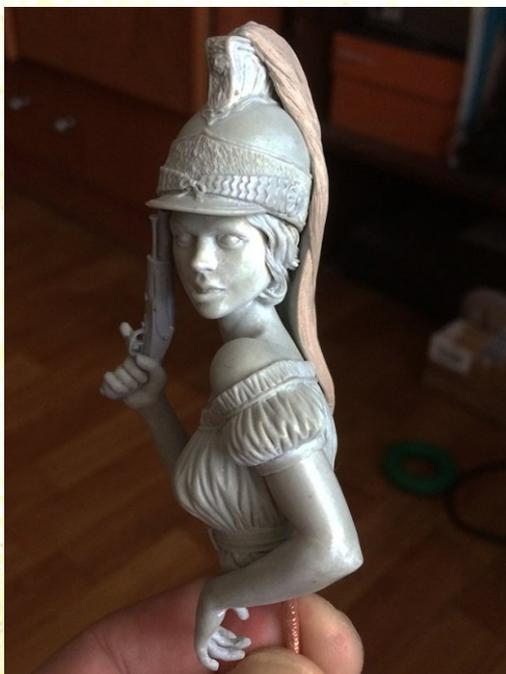
Лепка поэлементная, с последующей сушкой под лампой каждого элемента. Шлифование поверхностей, подрезка кромок и прочее - это было в процессе. Куда-ж без этого...

Спасибо за внимание.









Работа «Шаг-За-Шагом»



«Лепка головы. 12 мм.»
«Кокетка», бюст
Александр Дерябин