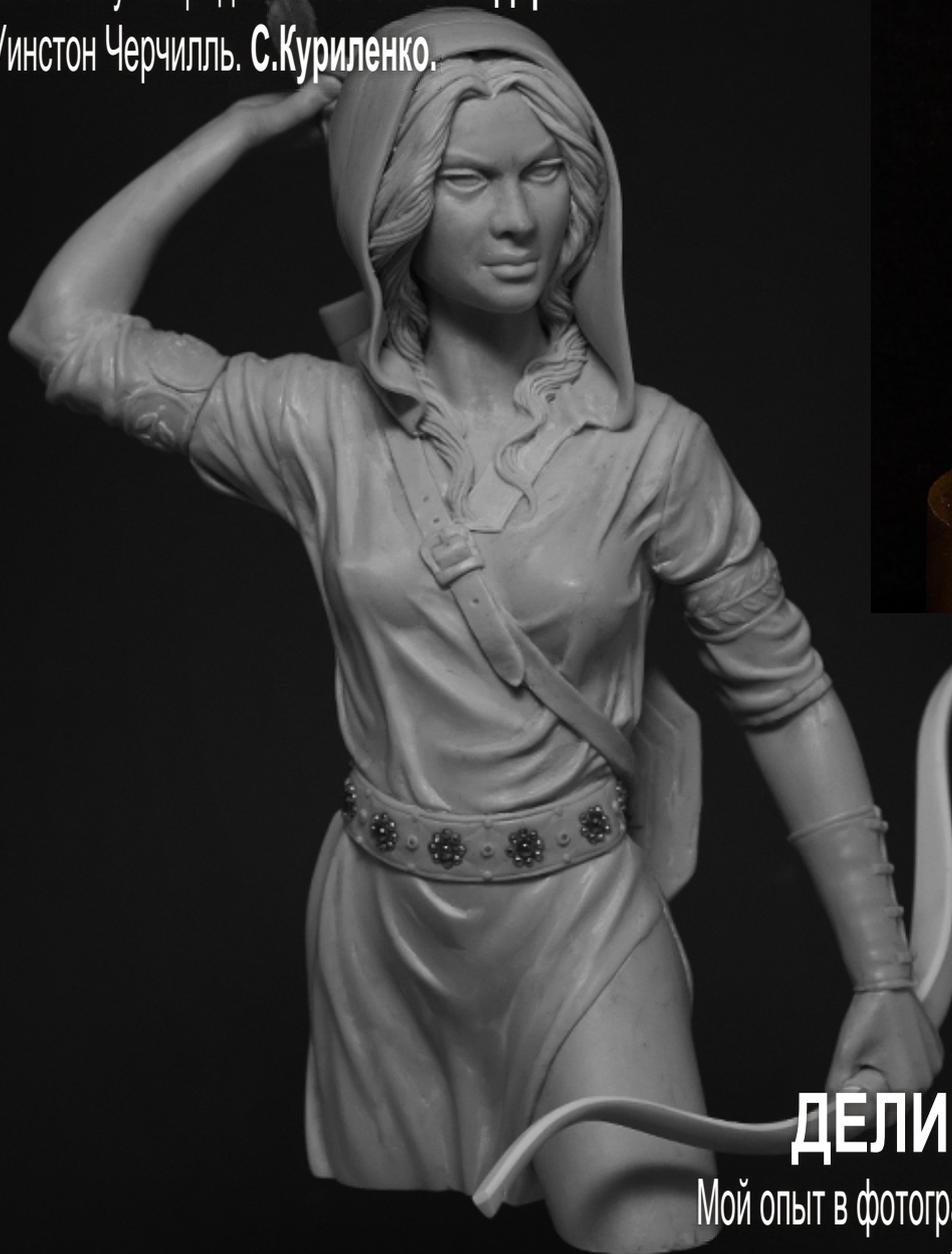


РАБОТА «ШАГ-ЗА-ШАГОМ»

Лепим бюст лучницы для Altores Studio. А.Дерябин.

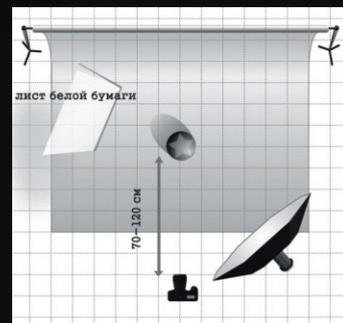
Сэр Уинстон Черчилль. С.Куриленко.



ДЕЛИМСЯ ТЕХНИКАМИ

Мой опыт в фотографировании миниатюры. А.Дерябин

Глаза в три касания. С.Поповиченко



Лепим бюст лучницы для Altores Studio. А.Дерябин.



Немного предыстории и широкоизвестной теории.

Обсуждая что бы слепить для Альторес Студии мы с Саней перебирали несколько вариантов. Среди них были фигура в 1/30. Фигура в 1/24. Пешая или конная. Одна или две в сценку. Так как моя душа тяготеет к лепке бюстов, которые лепить для меня настоящее удовольствие, куда большее, чем фигурки, я предложил слепить очередной бюст. Пять бюстов с персонажами мужского пола уже мною делались для Альтореса, поэтому я предложил разбавить эту компанию бюстом женским и из области фэнтази. Why not?

В изобразительном искусстве и портретной фотографии традиционно приняты несколько видов портретов. Это головной портрет, погрудный портрет, поясной портрет, победренный портрет, поколенный и в полный рост. Такое изображение человека на вертикально расположенном холсте наиболее композиционно правильно. Я не рассматриваю головной портрет для бюста - это как правило античные головные бюсты в музеях. В миниатюре они мало кому интересны, несут в себе мало информации, да и ненужны такие Альторесу (сегодня) Погрудные и поясные я уже лепил, полноростовой в 1/10 пока не заявлен в планах у Альтореса. **Лепим портрет по середину бедра!** Но оставляем лазейку! О ней позже...

Приступаем!

Процесс лепки головы, уж извините, останется за кадром это заготовка черепка на проволоке, которая режется, пилится и подлепливается обрастая окончательным обликом вплоть до того момента, когда уже все полностью готово. По крайней мере это так в моем случае.

Берем проволоку, крутим каркас, обматываем всем что попадет под руку для увеличения объема и уменьшения расхода такого дорогого (ныне) Мэджик Скульпта. Зажимаем в замечательный зажим-подставку для росписи и скульпта от Альберта. За неимением одного - в дощечку с просверленными заранее отверстиями.

Далее довольно грубо набираем объем слоями с просушкой. Я сушу под лампой накаливания - так работа идет бодрее.



Ставим поворот, легкий наклон головы и продолжаем добирать объемы:



Я сразу решил делать лучницу не стреляющую, а тянущую первую стрелу из колчана. Колчан будет за спиной правая рука поднята и повернута назад к стреле. Левая в полуопущенном состоянии параллельно левому бедру. Да простят меня - дилетанта настоящие лучники).

Подсверливаюсь в области плеч под диаметр проволоки. Вмазываю ее намертво и делаю первый слой объема на руках. Помним что и грудные мышцы и сами молочные железы имеют некоторую степень подвижности относительно грудной клетки, в зависимости от положения плеч. При поднятой вверх руке грудь с этой стороны будет чуточку выше противоположной. Правую грудь девушки я "отправил" вслед за поднятой рукой.

Все на данном этапе выглядит "некузяво" и коекак. Поверьте, так оно обычно и выглядит))) У меня)))



Берем "мясо" и продолжаем одевать в него будущую лучницу. Поскольку я леплю довольно грязно и приблизительно, уже по отвержденному мэджику продолжаю подрезать, подтачивать и шлифовать. Шлифовкой еще никто не испортил поверхность, которой должно быть гладкой.

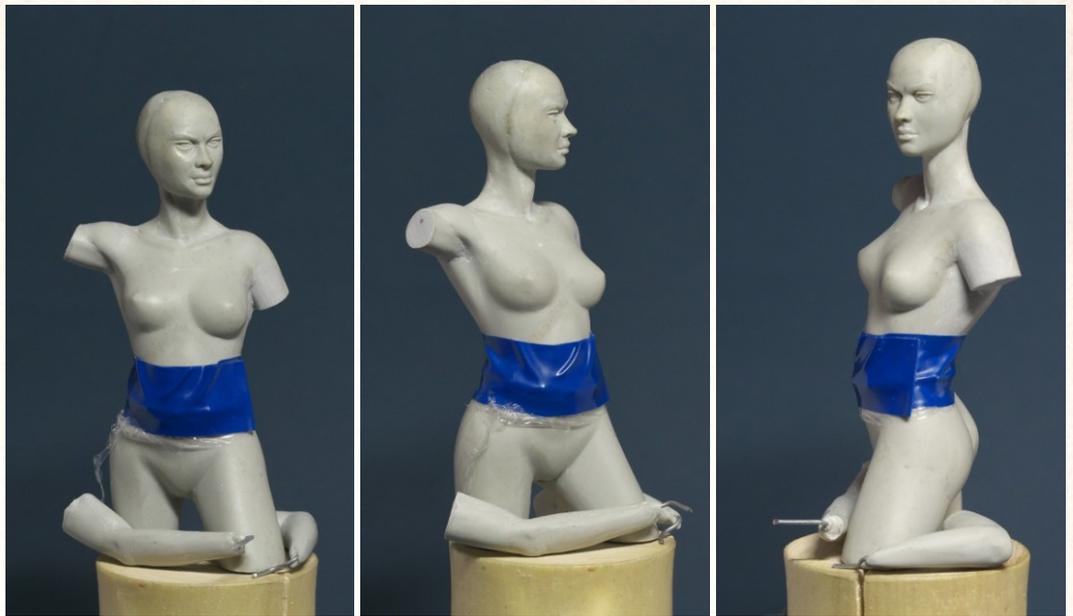


В начальной части моего степ-бай-степа я писал про "лазейку") Делалась она исключительно для будущих покупателей, которые ну никак не признают бюсты с бедрами. Поэтому делаем разрез фигуры под линией предполагаемого пояса.



Под пояс выбираем (опять множественное число, ну мы же вместе делаем?))) полосу-углубление. В отрезанной части таза с половиной бедер выбираем дремелем эллипсоидное углубление, чуть сходящееся сверху вниз, для последующего легкого отделения от верхней части. Обильно промазываем намыленной кистью и сушим. Пока сохнет замешиваем порцию Мэджика для штифтования и притирки к верхней части. Пока Мэджик свежий вмазываем его в получившийся стакан в тазовой части. Верхнюю часть фигуры надсверливаем хаотично на глубину миллиметра 2 несколько раз, чтобы увеличить площадь поверхностного соприкосновения с Мэджиком и чтобы штифт потом оторвался с нужной стороны. Вмазываем в верхнюю часть Мэджик заполняя эти несколько отверстий и добавляя некую толщину, чтобы при соединении деталей все село плотно и не было щелей. Идем пить чай с плюшками - у нас минут 25-30 пока Мэджик не станет полуплотным. Это нужно для того, чтобы сажая верхнюю часть в заполненный "стакан" все не болталось и не съезжало по свежаку, а садилось контролируемо и плотно.

Вот тут я заметил, что фигуре категорически не хватает амплитуды объемов. Иными словами нет такого волнительно-пластичного прогиба в пояснице и ягодицы откровенно плосковаты. Уверен вы заметили это выше и уже собирались мне об этом написать. Но поскольку нет предела моей хитрости и коварства, я заметив это еще до начала публикации нашел способ все исправить)))) Когда есть рез по талии всегда все поправимо! При соединении двух частей, имея запас в соединительной прослойке мягкого еще материала, можно подать тело немного назад - прогнуть в пояснице фигуру! И тонким слоем добавить (без фанатизма) в полмиллиметра объем в ягодичные мышцы. Но предварительно берем ювелирный лобзик и безжалостно пилим руки! Я заранее решил, что руки будут отделяться не по шву в пройме платьишка, а по браслетам, которые будут в области бицепса.



Все проверив, а именно угол прогиба в спине и отцентровав верхнюю часть, обматываем тонкой полоской пищевой пленки и поверх нее - **ВНИМАНИЕ! Это важно! Синей изолентой!** Если есть черная или красная или каких других цветов - выбрасывайте ее сразу и не спрашивайте почему. **Все знают держит только синяя. :D**

Далее терпеливо ждем, когда в лампе под колпаком фигура высохнет. У меня это минут 25-30. Можно почитать любимый форум или полепить что-то другое. Высохло. Прodelываем штифтование рук в области плеч по тому же принципу, предварительно проармировав проволокой отрезанные конечности. И готовимся одевать девочку.

Я сразу поставил себе задачу сделать эффект мокрого платья. Именно для этого я уделил внимание поверхностям, изгибам и выпуклостям. Потому что эффект мокрой ткани на теле я делаю только лишь добавлением складок по голому телу. Иными словами включаешь логику и ведешь складку от какой-либо вершины. Так к примеру от соска на груди и далее примерно по такому принципу. Остальные - "равнинные" места не облепливаются вовсе. Делаем небольшие подмазывания под грудью - как логически облепит тело мокрая ткань. Уверен, что ошибки по складкам все равно будут, но не думаю, что критические. Поясок слепил как-то вдруг и сразу. Поэтому его пошагово не могу показать. Там просто - полоска выровненная и тремя видами микробисера лепим узор при помощи ровно спиленной иглы от шприца насаженной на черенок от мертвой кисточки для удобства. Послюнявил иголку, тыкнул в бисеринку - она прилипла. Перенес на поверхность. Высыпаем бисер в плоские крышечки и сортируем, ибо он, сволочь, разного диаметра как ни крути. Выкладываем некий узор, стараемся как можно ровнее, насколько позволяют дрожащие руки.

Пока выглядит вот так, но мы еще не шлифовали! Позже все будет выглядеть аккуратнее.



Правую сторону над поясом слепили. Принцип понятен. Замес и лепим дальше.

Рукава решил лепить до локтя. захотелось предплечья оставить без одежды. Лепим ремешок и "пляшем" от него другие складки на левое плечо и так далее. Делаем подложку под "юбку" платья.



Ткань промокла и облегает бедро, кое-где создавая складки. Сзади под ягодицами складки практически вертикальные и глубокие. Высохло. Шлифуем-полируем. Фотографируем. Как на спине сядет колчан пока неизвестно. Поэтому пока не доводим спину до абсолюта.

Делаем лук и проволочный каркас кисти, той которая будет тянуть стрелу из колчана. Вторая рука в каркасе не нуждается - она будет держать лук и лепиться поверх рукояти лука. Еще нарубил проволоки под стрелы. Кончики с одной стороны сточил под прямым углом, так как кусачки делают некрасивый срез.





Рука скелета из могилы: - Дайте мне тетиву и стрелы и я сделаю этот мир лучше!

Лук делаем легко и просто. Берем пластиковый уголок, который остался от установки пластикового окна. Вырезаем полоску 5 мм шириной. Гнем ее руками до примерной формы традиционного лука. Главное это сделать максимально симметрично. Гнем о закругленные поверхности. Прогнутый пластик почти не имеет "памяти" и назад не уходит, потому что тонкий. Обмазываем толсто Мэджиком и ставим под лампу. Высохший обтачиваем надфилем и мягкими пилками для ногтей закупленными на сдачу в "летуалях" или еще каких-то Цитаделях Зла.

Далее переходим к колчану. Для него замешиваем Мэджика добрую плюху и даем ей подвянуть. Свежий липнет ко всему - почему зря.

Берем на балконе кафельную плитку оставшуюся от ремонта (желтую). Детский тальк Джонсонс бэйби и ждем 20 минут. Дождались. Какой-нибудь цилиндрической поверхностью катаем как скалкой мэджик на плитке, посыпая плитку и мэджик тальком, чтобы не прилип. Переворачиваем пару раз. Получаем блин неправильной формы. Режем из неправильного блина прямоугольник. Остатки катаем в цилиндр чуть короче блина по высоте. Это будет начинка для блина и заполнение колчана на 3/4 высоты. Оборачиваем начинку блином выпуская на одну сторону части блина.



Я решил фигурно резануть якобы кожу и добавить в отделку бисер под имитацию клепочек. Срезал грубо. Потом еще сточится, подлепится. Сушу.

Прописку колчана, стрелы и кисти рук оставил на десерт. Одной частью может и не сделаю за день, посмотрим. **Решил делать волосы.**

К лепке волос всегда отношусь внимательно. Люблю их лепить и наверное даже немного умею))) Сам себя не похвалишь - другие сделают это хуже)))

Учился глядя на фигуры Юры Серебрякова. Он делает совершенно чудовые бороды, например. Так же балдею от волос, которые делает Адам Бин. Снимки этих великолепных работ легко найти в Интернете.

Что я собственно увидел у них. Волосы это объем. Многие опытные скульпторы делают дикие по навороченности детали и текстуры, решают сложные позы, но зачастую пренебрегают детально "прочесать" волосы. Как задается объем? Разнонаправленностью, приподниманием прядей. Порой достаточно задать общее направление и перекинуть пару прядок и уже волосы "задышали".

Приступаем.

Набираем объем, задаем направление и даем немного подтвердить мэджику. Минут 20. Свежий даже обильно смоченный водой довольно часто рвется если тянуть стеклом направление. иными словами провел несколько параллельных прядок и вдруг следующая, которую тянешь хлоп и получает разрыв в полмиллиметра. Нас это не устраивает. Обычно я добавляю в мэджик Kneadatite brown (один в один



зеленка, только коричневая). Он позволяет лучше и пластичнее протягивать бороздки между прядями. Но для степ-бай-степа захотелось, чтобы все выглядело более-менее однородно и было легче для визуального восприятия. Так вот прочесываем несколько рядков и добавляем перехлест. Подлепливаем раскатанные прядки около миллиметра толщиной и прочесываем их деля на 2-3 пряди потоньше поддеваем у корней и приподнимаем местами, задавая объем. Прогоняем от корней к кончикам. Добавляем еще и меняем углы направления.



Лепим обе стороны волос у лица. Затылок не трогаем. У меня сразу была задумка сделать капюшон. Поэтому работы с волосами втрое меньше.

Пока волосы сохнут - мешаем мэджик и подождав минут 25 катаем его на желтой кафельной плитке с тальком) Тонко. Миллиметр толщиной. И начинаем формировать капюшон. Я сделал это за два прохода.

Сначала наклеил полосу шириной в сантиметр чтобы создать переднюю линию капюшона. Сформировав изгибы, а подставив мэджик позволяет это сделать плавнее, чем свежий и не рвется. Приложил, сформировал, прижал притёр к вороту. Потом объемом долепил затылочную часть продавил швы.

Потом карандашиком провел параллельно переднему срезу капюшона шовчик, чисто декоративный. Куда позже художник может положить какой-то красивый фрихэнд узор.

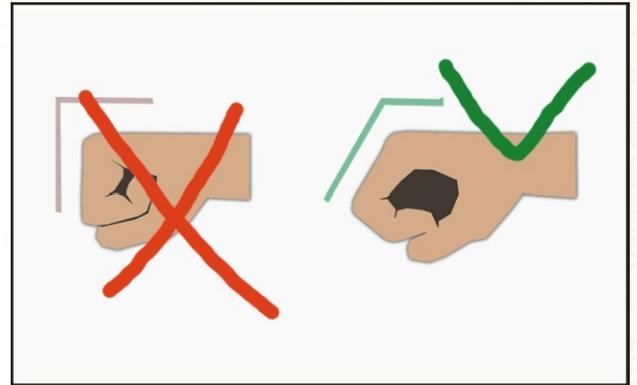


Кисти рук.

Бюст в нашем деле, пожалуй самый крупный формат. Масштаб 1/10. Следовательно детали большие и требуют внимания еще большего чем на мелких масштабах. К лепке кистей стараюсь относиться с максимальным вниманием. Я считаю, что детализация кистей, акцентированное пролепливание всех суставчиков, венки и прочих деталей это все оправдано, если лепишь brutального викинга в зрелом возрасте или жилистого костистого такого мужичка. В остальных случаях надо подходить разумно и не перебарывать с высотой выступающих вен над поверхностью и узловатых суставов. Последние очень старят руку. Пролепленные поверх кожи отдельными колбасками вены выглядят слишком гипертрофированно и гротескно. В конкретно этой работе кисти нужны девичьи, поэтому старался делать очень аккуратно. Без фанатизма подчеркивая костяшки на кисти сжимающей рукоять лука. И на открытой руке, которая тянет стрелу. Сначала слепил на рукояти. Тут все было просто - подлепил небольшой отвод от середины рукояти по направлению ладони и высушил. Потом сразу облепил до готового состояния. Пустую ладонь лепил постепенно наращивая объем на пальцах. На первых фотокисть слеплена, но потом она еще корректировалась. Мне не понравилось положение указательного пальца.

Друзья у меня есть совет лепящим кисть с оружием или рукоятями. Звучит он так: - Никогда не лепите прямого угла от внешней поверхности кисти к первой фаланге пальцев, если в кулаке что-то зажато! Только при пустом кулаке возможен прямой угол! (Сейчас мастеровитые коллеги вскидывают брови типа - о чем это он? Все это и так знают). А вот периодически встречаю. Даже у опытных ребят.

Кривыми своими руками нарисовал в фотопрограмме рисунок, что я имею ввиду. В кулаке слева ничего не может быть зажато. Финальная версия кистей будет немного отличаться от этих фото



Далее прилепливаем кисти к рукам, приглаживаем. на левую лепим защиту предплечья - лучница же все же. Все нереальное фантазийное, чтобы дополнить деталями. Превжний колчан мне совсем не понравился. Я решил его переделать. Сделал другой и не попал в размер. Он вышел крупноват. Забраковал. Потом слепил поменьше и снова изменил немного форму. Вроде устроило. Положил сушиться под лампу на куске поролона и ушел гулять с собакой. его, почему-то выгнуло винтом))) бывает. Ушел в брак. Слепил 4-й. Кто вам сказал, что бог любит троицу? Четвёртицу он явно больше ценит))) В итоге четвертый колчан я и оставил. Под него в спине девицы дремелем выбрал посадочное место под штифт. Промылил и вlepил в него свежий мэджик. В ответную часть на колчане тоже вмазал шарик мэджика и втёр. Дал чуток полежать и соединил. Позднее подлепил фрагмент ремня идущий "по воздуху" к колчану от тела девушки. Он будет отдельной деталью.

Стрелу сделал из сильно скрученной проволоки, дабы была прямой и прочной. Решил пусть будет одна. Художники сделают стрелы с оперением тоньше и аккуратнее, чем я слеплю. Моя стрела скорее для того чтобы была. Это никакая не лень, просто тонко слепить под литье и чтоб красиво - я просто так не умею)). А вот сделать из бумаги оперение и покрыть ПВА например - будет тонко и воздушно. Поэтому - стрела одна.

Вот практически итоговые фото. Ножики я решил не делать.



Мне остается отпилить медную проволоку, которая в зажиме. Еще раз все просмотреть прошлифовать найденные нюансы на поверхностях и паковать фигурку в литье.

И в завершение - фото "покрасивше" и с небольшими правками.



Сэр Уинстон Черчилль

С.Куриленко



Друзья, начиная с этой публикации постараюсь делиться этапами своей работы с фигурками: буду представлять вашему вниманию пошаговую роспись различных элементов, лиц, одежды, амуниции, имитацию металла металликами (ТММ), имитацию металла не-металликами (NMM), работу с орнаментом, и др. В нашем хобби я не очень давно и сам многому еще учусь, но кое какой опыт уже имею... Так что будем учиться вместе.

Вступительное слово заканчиваю! Первая моя статья в нашем новом журнале посвящена процессу росписи карикатурной фигурки Сэра Уинстона Черчилля, вылепленной талантливым скульптором и моим другом Александром Дерябиным, и выпускающейся замечательной Питерской фирмой "Cartoon Miniatures".

Начнём!

1. Фигурка собрана, облой, литьевые швы и прочие несовершенства устранены, стыки зашпатлеваны. Задул из аэрографа сперва черным грунтом (Vallejo), затем сверху, под небольшим углом, - серым.



2. Роспись фигурки в основном начинаю с самого сложного - с лица (наверное как и многие из нас), и сэр Уинстон - не исключение! всю роспись буду делать акрилом марки Vallejo (Испания). Вот цвета, которые я буду использовать в данном случае. В баночках и на палитре.

3. Сперва грубо намечаем место света и тени, тут нам может пригодиться нанесенный из аэра серый цвет поверх черного грунта, как бы повторяющий падающий дневной свет.





4. Продолжаем углублять тени и подчеркивать свет, также самым светлым цветом (VMC Light Flash 006) рисуем белки глаз.

5. После того, как все (почти) тени, полутени и свет обозначены, я начинаю сглаживать границы между ними.

Естественно - посредством смешения соседних полутонов. Также к указанным выше цветам я добавляю красный (без разницы какой, я взял первый попавшийся стандартный красный). Он нужен для румянца и губ. И его мы аккуратно будем вводить с основными телесными цветами.



Пара важных моментов:

а) Если при грубом покрасе в предыдущих этапах краска может быть укрывистой, то при размывии границ лучше использовать очень жидкую и полупрозрачную.

б) На этом этапе в краску я добавляю чуть-чуть Vallejo Matt Medium. хорошая вещь, улучшает текучесть краски. С этой “добавочкой” лучше и качественнее получаются плавные переходы.

Рекомендую!

6. Еще забыл!.. Берем любой серо голубой цвет и понемногу добавляем в телесные оттенки для изображения следов щетины. Наш сэр Уинстон гладко выбрит, поэтому этим приемом я не злоупотреблял, добавил лишь самую малость!



Теперь глаза. Глаза сэра Уинстона, как и любой другой фигурки - её душа. В них - жизнь.

Помните, еще на этапе росписи лица я покрасил веки и глазные яблоки в темный телесный (VMC 034, Burnt cad. red). Затем, самым светлым (VMC 006, light flash) нарисовал глазные яблоки? Вспомнили? Значит можно продолжать.

7. Черным цветом намечаю края радужки



8. Темным серо-синим цветом рисую радужку



9. Делаю верх радужки темнее, низ светлее, а также черным рисую зрачки



10. В углу зрачка ставлю белые точки - блики



11. Устраняем выявленные косяки и получаем итог:

ЛИЦО сэра Уинстона готово. Фуухх!..

12. Завершив лицо, первым делом работаем над кистями рук (те же цвета, что и лицо) и волосами.



13. Костюм выкрасил в смесь вот этих цветов, закончил такую мелочёвку как шляпа, сигара и галстук-бабочка. Для тлеющего кончика подойдет любой яркий оранжево-красный цвет, а вокруг - сперва черный, после серый и почти белый для имитации пепла.

14. Тонирую костюм. В базовые цвета добавляю серо-голубые оттенки для высветлений и черный для самых темных теней и оконтуривания швов, карманов. Покрасил ботинки.





Серым цветом рисую вертикальные линии на костюме. Там, где получается криво, выравниваю основными цветами костюма. В наиболее освещенных местах линии выделяем более светлым серым. Осталось нарисовать золотую цепочку от часов и сэр Уинстон готов.

К сожалению, не успел снять процесс росписи самого пса. Думаю, что в одном из будущих ВИПов больше уделю внимания росписи животных, их меха и тд.





А. Дерябин

Мой опыт в фотографировании миниатюры

Мне довольно часто задают вопросы: "Как ты снимаешь свои работы? И в чем обрабатываешь фото?" Вот и созрел я до того, чтобы ответить на них.

В данном тексте Вы прочтёте только мои мысли и наблюдения, исходящие из моего собственного опыта, основанного на прочтении статей по фотографии и стандартного для всех нас метода "Научного Тыка". Уверен, что есть достаточно опытные фотографы, у которых я сам бы с радостью поучился. С удовольствием прочту Ваши статьи в нашем журнале. ;)

Обозначу сразу, что в этом материале не будет погружения в азы фотографии и полного изучения влияния всех факторов на конечный результат. Здесь Вы найдете самое необходимое, позволяющее улучшить качество ваших снимков перед публикацией на форуме. Или не найдете.

С чего бы начать?

А давайте начнем с Вашей любимой (или не очень, или "заменял бы на слово получше") камеры.

Прежде всего нам необходима камера с объективом с переменным фокусным расстоянием (зум) или с фиксированным с фокусным расстоянием свыше 50 мм. Меньшее фокусное - будет широкоугольным и не совсем годится для нашего дела, телевики 200 мм и больше - не очень удобны по причине банального отсутствия места. С их помощью снимать надо с 3-х метров и дальше. У меня лично столько свободного пространства нет. У кого есть - мое почтение!



40mm

56mm

100mm

Фото слева показывает, как влияют фокусные расстояния на геометрические искажения снимаемого объекта. Картинка найдена на просторах Интернета, прошу прощения у её автора.

Едем далее.

Нам обязательно понадобится штатив!

Следующим шагом будет **светочувствительность Вашей фотокамеры - параметр ISO.**



170mm

200mm

270mm

Выставляем возможный минимум. Скорее всего это будет 100-200 единиц. Полнокадровые камеры могут похвастаться значением 50. Искренне рад за владельцев.

Режим AUTO ISO выключаем. Минимальные значения ISO позволяют нам по максимуму избавиться от шума на фото. Высокие значения ISO от 600 и выше становятся заметны глазу и картинка становится шумной. Особенно при увеличении фрагментов. Контурные мылятся, микроконтрасты пропадают.

Автоматические режимы камеры забываем. Мы же себя хоть сколько то да уважаем? Автоматический режим или сюжетные программы типа - "макро" и прочая ересь не гарантируют нам, что теперь кнопка спуска становится кнопкой под названием - "Охренительный Кадр!"

Поскольку мы будем снимать статику и со статичным освещением, **нам потребуется режим приоритета диафрагмы. У Canon это "AV" у Nikon - "A".**

И так далее. Смотрите инструкцию к фотокамере, там гарантированно есть, если камера не за \$50 и ниже.

Конечно можно снимать и в полностью ручном режиме, но лично мне проще использовать отчасти помощь камеры в подсчете выдержки.

Диафрама напрямую влияет на глубину резкости изображаемого пространства.

Нам потребуются средние ее значения от 8 до 16. Значения большие (1.4 - 2 - 2.8 - 4 - 5.6 дырка открыта по максимуму) хорошо размоют фон, но к сожалению и задние (передние) детали фигуры или композиции. Меньшие значения (закрытая диафрагма - 22 - 32) в большинстве случаев приведут к дифракции. Фраза из умной статьи в Интернете - "Явление дифракции приводит к снижению контрастности снимка, к ухудшению четкости изображения, поэтому для фотографа очень важно уметь подобрать необходимую величину диафрагмы для различных видов съемок. Снимок, на котором виден эффект дифракции, похож на тот, который снят через стекло." Поэтому нам нужны средние значения!

По возможности фототехники снимайте в RAW! JPEG - это быстро и удобно, но JPEG - это сухофрукт по сравнению со свежим и ароматным плодом RAW! Возможности по доводке фото из RAW-файла на порядок выше!

Далее разберемся с экспозамером. Этот параметр отвечает за то, как автоматика камеры будет считать свет на сцене. Есть три основных типа экспозамера - Точечный, Центровзвешенный и Матричный (или Мультизамер).

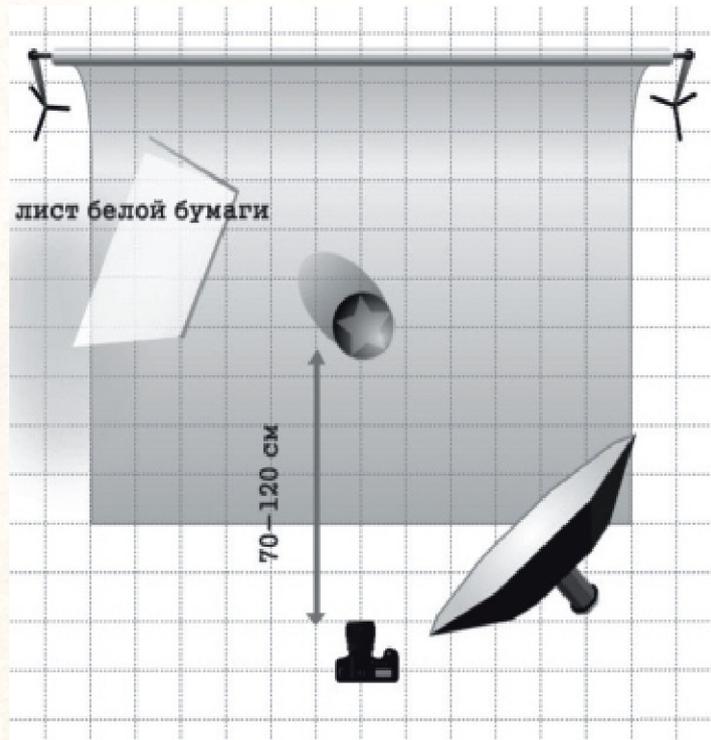


Первый отвечает за замер по определенной точке. Куда навели квадратик в видоискателе или на экране фотокамеры - от этой точки по освещенности и будет произведен расчет. Центровзвешенный считает по небольшому кругу в середине кадра. Матричный - весь кадр. Самое зло в нашем деле - последний. Темный фон и автоматика нам так посчитает, что наша фигурка будет дико пересвечена. Белый фон даст противоположный результат - будет темный силуэт на светлом фоне. Детали пропадут. Я использую Точечный и Средневзвешенный. Зависит от размеров модели.

Фотовспышку я не использую и для нашего дела не советую.

Далее готовим сцену. Я ставлю на столик лист крафтового картона нейтральных тонов. У меня их всегда в достатке. Берем средне-серого цвета. Стараемся подобрать без оттенков в холодный или теплый оттенок. Нейтрально серый. Особенно важно для художников публикующих свои работы. Автоматика считает цвет и цвет фона влияет на тональный окрас снимка, если некорректно выставлен Балланс Белого в фотокамере. Вот мы подобрались к еще одному важному фактору - балансу белого цвета. Обозначается буквами - "WB" в фотокамере. Его можно выставить по цветовой температуре в настройках, вручную по белому листу или выставить режим AUTO для того, чтобы упростить себе задачу. Поскольку я снимаю скульптуру и публикую свои фото в черно-белом виде, этот параметр для меня вторичен. Для художников выставляющих роспись рекомендую почитать на эту тему статьи в Интернете. Часто вижу в последнее время фото, которые неприлично желтят или напротив уходят в холодные тона.

Изогнутый лист картона на столе и фон готов. Ставим свет. Я использую один источник света и один отражатель. Все до примитивного просто. У меня это небольшая вытянутая люминисцентная лампа на двух коленях, которую можно гнуть и поворачивать. На лампу надеваю скрученный белый лист, который служит рассеивателем и креплю его обычной резинкой для банкнот. Это помогает осветить фигурку мягким светом, без жесткого контраста в тенях и диких пересветов на глянцевых элементах фигуры. Лист отражатель ставлю обычно слева-сзади под небольшим углом от горизонтали и вертикали. Схема примерно такая, как на рисунке.



Фотокамера на штативе.

Теперь надо **выставить на фотокамере задержку спуска**. Она необходима, чтобы убрать вибрацию фотокамеры на штативе при съемке. Обычно достаточно 2 секунд, чтобы камера стабилизировалась. А потом она сама делает кадр и пишет его в память. **Если снимаете в режиме ручной фокусировки - фокусируемся каждый раз при каждом повороте модели.** Если стоит автофокус - он фокусируется сам.

Смотрим в видоискатель и разглядываем фигурку. Если очевидны жесткие пересветы правим ситуацию колесиком экспокоррекции. Пробуем пошагово убирать яркость сцены в минус. Нам мало-важен фон в этом случае. Нам важно, как выглядит сама фигурка.

Вот вроде и все мои хитрости по съемке. Для кого-то они покажутся примитивными, но я не часто встречаю фото на форумах сильно лучше моих. Есть лучше, но их значительно меньше, чем тех, которые сильно хуже. ;)

Простите мне некую сумбурность повествования. Я не пишу статей обычно)))

По обработке RAW посоветую несложную, но отлично работающую программу - Silky Pix Developer Studio Pro 7 (или версию выше, если есть).

В ней все интуитивно понятно что подкрутить, чтобы стало лучше.

Для Фотошопа есть замечательные фильтры от Nik Software - Silver Effex Pro для Черно-белых изображений. Тут я делаю свое плавное виньетирование и добавляю детализацию и Color Effex Pro - для цвета. Эти фильтры входят в фильтр-пак, который теперь распространяется на бесплатной основе. Ранее каждый фильтр стоил долларов по 70 или около того. Все для нас теперь!

Осилившему дочитать - СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



С. Поповиченко

Глаза в три касания

У меня постоянно спрашивают, как я рисую глаза в миниатюре. Попробую коротко описать.

Я часто смотрю, как это делают другие: прорисовывают радужки, зрачки, блики. Или пытаются это делать. Закрашивают белок белым, потом рисуют точки, имитирующие радужку со зрачком. У кого-то получается прилично, хорошо. У кого-то кукольно-вытарашено. У начинающих - страшновато.

Разнообразные статьи рекомендуют закрашивать глаза белым, при чем разрешается вылезти на веки и потом после рисования глаз подкрашивать, подрезать лишнее соседствующим телесным цветом. Как на меня - много лишних и не всегда нужных движений кистью. Много возни и старания, не всегда оправданного.

Строго говоря, я не глаза рисую. Я стараюсь передать взгляд фигурки наиболее простым способом. Это важнее.

Я выработал для себя одну методику, которая упрощает и ускоряет процесс и позволяет получить достаточный для миниатюрной фигуры результат. При желании можно использовать и 1/35, и в 54мм, и 75-90мм. И даже в некоторых бюстах. Сначала расскажу, как это делаю, а потом приведу несколько примеров из своих работ. И этим приемом пользуюсь не я один и не я его придумал.

Некоторые рекомендуют рисовать глаза на начальном этапе росписи лица, и потом уж, когда глаза полностью готовы - продолжают рисовать лицо. Мне так неудобно и кажется нецелесообразным.

По факту - у меня роспись глаз начинается с росписи лица. Серьезный направленный взгляд начинается с затенения верхнего века. Я делаю это контрастно, почти черным цветом. Так же хорошо оттеняю нижнее веко. Но его верхнюю кромку оставляю светлой (первое фото)

Далее, закрашиваю поверхность глазного яблока черным цветом. Использую акрил. Он матовый. И не будет бликовать впоследствии. Это важно. Естественный блик на поверхности, где должна располагаться радужка со зрачком будет слишком крупным, учитывая наши масштабы. И на фото, и в живую будет выглядеть как бельмо. Учитывая это - никакого лака!

И тут важно не вылезти на нижнее веко. Делайте это осторожно. Нужный навык придет только с опытом. Но если вылезли - подправьте телесным цветом. Это не страшно.

Следующий шаг - белой масляной краской аккуратнейшим образом ставится точка-пятнышко, которая будет имитировать видимую часть белка. Главное, что бы она была окружена черным от предыдущего этапа и не вылезла за пределы глаза. Это может быть просто точка, а можно слегка ее "потянуть" снизу. Тогда появится впечатление, что радужка имеет округлость. Но делать это стоит в более крупных масштабах и когда глаза пролеплены хорошо и широко. Если размер и навык позволяет, можно поставить блик на радужке. Совсем уж крохотную точку. А можно этого и не делать. После этого самым светлым оттенком телесного цвета еще сильнее высветлить кромку нижнего века, заодно подрезать лишнее.



Способ особенно хорош, когда глаза слеплены не очень аккуратно, когда они как узкие щелочки или неодинаковы.

Еще несколько примеров из моих работ.

Обратите внимание, на всех задано направление взгляда в какую-то сторону. Так и нарисовать проще, и фигурка имеет больше выразительности. Иногда обусловлено сюжетом. Но таким же способом можно изобразить и прямой взгляд. Просто ставите в уголках глаз два пятнышка поменьше.

